

Экспертное заключение, подтверждающее достоверность установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов Нижегородской области

Муниципальный округ Семеновский

Хохломская роспись				
Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1	Нижегородская область	Муниципальный округ Семеновский	г. Семенов	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.
Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Возникновение хохломской росписи относится к 17 веку, местом рождения считается Скоробогатовская волость Макарьевского уезда Костромской губернии, самым древним центром этого промысла – является торговое село Хохлома Хохломской волости Семеновского уезда Нижегородской губернии, от которого промысел и получил свое название. История данного промысла неотрывно связана с историей заселения земель Семеновского уезда (Керженской волости), которая своими корнями уходит в 14 век. Тогда землями по р.Керженец владели нижегородские князья. В 15 веке волость становится вотчиной великих московских княгинь, а на рубеже 15-16-х веков керженская земля была приписана к дворцовому селу Толоконцево. Лесные угодья эксплуатировались толоконцевскими бортниками, рыболовами и охотниками.</p>				

В начале XX века село Хохлома Ковернинского района стало терять значение главного скупочного пункта, передав первенство городу Семенову, оказавшемуся вблизи железной дороги и Нижегородского тракта.

Семенов — старинный крупнейший центр художественной обработки дерева. Возник на рубеже XVII - XVIII веков и являлся крупнейшим торговым центром Нижегородского края. Издавна Семеновский уезд славился изделиями деревообрабатывающих промыслов.

Развитию промыслов способствовали малоплодородные почвы, наличие огромных лесных массивов, слияние важных судоходных рек, как Волга и Ока, и близость крупнейших торговых центров - Макарьевской и Нижегородской ярмарок, а также деловитость и предприимчивость умельцев.

В 1916 г. в Семенове художник-энтузиаст Г.П. Матвеев открывает центр художественной обработки дерева. Всю свою жизнь он посвятил развитию художественных промыслов в Семенове. Георгий Петрович собрал и пригласил в школу лучших ковернинских мастеров, изучил их секреты по изготовлению лаков и красок, на основе собранных материалов организовал сложный технологический процесс, по которому долгое время шло обучение в школе и на производстве.

В конце XIX – нач. XX вв. народное искусство переживает упадок, связанный главным образом с социально-экономическими условиями России того времени. Лишь в годы Советской власти хохломская промысел обрел небывалый расцвет и творческий взлет. После революции отдельные кустари стали объединяться в артели. Так в городе Семенове в 1931 г. образуется крупная артель «Экспорт», реорганизованная впоследствии в предприятие ЗАО «Ордена Знак Почета» «Хохломская роспись». В настоящее время оно является одним из крупнейших производителей, продолжающих вековые традиции по выпуску художественных изделий из дерева с хохломской росписью.

Д.и.н. Ф.А.Селезнев. История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области

Медиокритский А. Крашение посуды и мебели в Skorobogatovskoy волости Макарьевского уезда // Труды Комиссии по исследованию кустарной промышленности России. – 1883 г.

Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Способ хохломской технологии связан в своих истоках с иконописью, сохраняющаяся на протяжении более 300 лет с небольшими изменениями. Именно от иконописи промысел унаследовал приемы росписи по хохломскому золоту, а от древних ремесел хохлома унаследовала классические формы деревянных токарных изделий и четкие ритмы орнамента, а также использование растительного орнамента в росписи с множеством мелких деталей, выполнение которых требует виртуозного владения кистью.

Для хохломской росписи характерны следующие черты:

- определенная цветовая гамма рисунка с применением нескольких оттенков, в сочетании с золотым;
- высокая художественность рисунка ручной работы;
- плавность форм и линий, отсутствие строгой геометрии;
- классические формы деревянных токарных изделий и четкие ритмы орнамента.

Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В Семенове с 1916 года по настоящий момент существует профессиональное обучение промыслу на базе Семеновского индустриально художественного техникума и производственное предприятие АО «Хохломская роспись».

Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К основному сырьевому ресурсу народного художественного промысла хохломская роспись относится дерево (такие древесные лиственные породы, как липа, осина, береза, ольха), которое добывается и заготавливается, в том числе в окрестностях г. Семенов, Семеновского муниципального округа и территории других муниципальных округов.

Семеновская роспись

Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

2	Нижегородская область	Муниципальный округ Семеновский	г. Семенов	<p>Художественная обработка дерева и других растительных материалов</p> <p>Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.</p>
---	-----------------------	---------------------------------	------------	---

Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В начале XIX века в России исторически сложилось три крупнейших центра изготовления деревянных игрушек – Подмосковье, Север и Поволжье. В этих местах, богатых лесными массивами и рынками сбыта, издавна были развиты деревообрабатывающие промыслы.

В г. Семёнове уже в XVIII веке были сосредоточены токарный, ложкарный, игрушечный промыслы, развитию которых способствовала богатая водная система рек Волги, Оки, Ветлуги, Керженца, Узолы, где издавна переправлялись на Восток различные товары, а также близость Макарьевской и Нижегородской ярмарок.

Первоначально выделка игрушек была побочным ремеслом, так как для их изготовления мастера использовали отходы от производства посуды и ложек. После реформы 1861 года кустари, занятые в производстве посуды семёновских сёл стали «работать» игрушки.

Практически в каждом селе по берегам Керженца изготавливались токарные, столярные, щепные игрушки. В Семеновском уезде наиболее известными на рубеже XIX--XX веков становятся такие центры производства игрушки, как Семенов, села Мериново и Федосеево, каждый из которых сформировал свою ассортиментную линейку продукции с местными особенностями изготовления как нераскрашенной игрушки, так и способов нанесения рисунка.

В 1912 году на средства Д.В.Сироткина в г. Семёнове открывается школа инструкторов столярно-токарного производства и хохломской окраски, где в дальнейшем создается крупный центр подготовки мастеров деревообработки – техникум механической обработки древесины.

Д.В.Сироткин также был одним из создателей в Семёнове школы художественной обработки дерева в 1916 году. Нижегородское земство решило готовить при школе инструкторов красильного дела. Создание этой школы связано с именем большого знатока кустарных промыслов художника-профессионала Г.П.Матвеева.

В школе художественной обработки дерева учащиеся обучались столярному, токарному, резному, ковшечному делу и производству игрушек. Село Мериново к началу XX века становится центром токарного игрушечного промысла Семеновского края. Здесь работало более сотни мастеров, которые создавали различные виды игрушек, расцвечивая их яркими неповторимыми узорами. Появилась матрешка в Мериново в 1922 году. С тех пор она стала наиболее популярной игрушкой в селе. Родоначальниками мериновской и семеновской матрешек считаются семьи Вагиных и Майоровых. Также её стали точить в семьях Кабановых, Жидковых, Кочневых и других.

Отсюда заготовка матрешки попадает в Семенов, где осваивается её производство в артели игрушек. С середины 30-х годов до конца 50-х сформировался узнаваемый вид народного художественного промысла – «семеновская роспись».

Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Единый декоративно-орнаментальный стиль семеновской росписи сложился к 1960-1980 годам после объединения артелей в одно производство – артель «Игрушка». Роспись получила название «семеновской» по месту производства в г. Семенове.

Народный художественный промысел «семеновская роспись» сформировался как промысел при производстве игрушки из различных пород древесины. Для создания законченного художественного образа игрушке необходимо было придать индивидуальность, сделать её яркой и интересной. На момент формирования промысла наиболее доступными и применяющимися для росписи крестьянской игрушки были анилиновые красители. Исторически сложилось, что используется четыре основных цвета: красный, желтый, зеленый и фиолетовый. Наиболее характерной игрушкой, выпускаемой в Нижегородском Заволжье, стала матрешка, получившая название по месту своего происхождения - «семеновская».

Для ранней семеновской росписи характерна роспись букета на изделии цветами, не имеющими прямого сходства с существующими в природе. Сегодня роспись цветов на фартуке выполняется в виде стилизованных роз или маков, либо их сочетанием. Рисунок выполняется методом «намалевка», то есть сначала выполняется цветное пятно, а затем оно «разживляется», придавая законченный вид задуманному изображению. Именно по крупной цветовой росписи букета промысел «семеновская роспись» легко узнаваем. При художественном оформлении игрушек, матрешек, либо сувенирных изделий букет пышных цветов главенствует над всем. Он больше лица, почти в рост всей игрушки, ярко расцвечен.

Неизменными на протяжении последних 60-ти лет остаются, объединяющие всю линейку изделий с «семеновской росписью», принципы нанесения рисунка: контур выполняется пером, черной тушью, линии рисунка строги, четки, лаконичны; тщательно прорисовывается пышный, яркий букет цветов на оставляемой незакрашенной древесине из стилизованных, придуманных художником.

Также общим для всех семеновских изделий является принцип нанесения «шахматки». Специальной тряпочкой – скруткой черной тушью или другой краской наносится декоративный орнамент по платочку и сарафану. Получается «штампик» или отпечаток в виде декоративной спиральки. Он накладывается в шахматном порядке или виде различных орнаментов. Придуманый в середине 50-х годов изначально для сокрытия пороков древесины элемент росписи уже с середины 60-х годов стал самостоятельным, используемым в виде графического рисунка для оформления изделий с «семеновской росписью».

Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Наиболее известны и узнаваемы игрушки, матрешки и другие изделия с семеновской росписью стали с начала 50-х годов, когда она впервые в крупных объемах стала поставляться на экспорт. Создателями современной школы матрешки являлись художники: Пчелкин Р.И., Кабанова Н.П., Дворянинова А.Ф., Трошина С.Е., Сулова Ф.А, Опарышева С.И. и другие. Следующее поколение, продолжившее традиции, - это художники Сорокин И.К., Морозова И.А., Ухова Е.М., Рябинина А.Н, Козлова Т.Н., Ягодкина Е.Н. и другие. Эти художники работали в 70-80-е годы. Их учениками были Бахарева Н.С., Корьева Т.Г., Левина Н.Ф, Жирнова А.Ф. и другие.

В Семенове осуществляет деятельность предприятие ООО "ТД "Семёновская роспись» специализирующиеся на выпуске матрешки с семеновской росписью. Также на предприятии АО «Хохломская роспись» с 1994 года открыт цех по производству матрешки с традиционной семеновской росписью.

Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К основному сырьевому ресурсу народного художественного промысла семеновская роспись относится дерево (такие древесные лиственные породы, как липа, осина, береза, ольха), которое добывается и заготавливается, в том числе в окрестностях г. Семенов, на территории Семеновского муниципального округа и территории других муниципальных округов.

Федосеевская игрушка

Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

3	Нижегородская область	Муниципальный округ Семеновский	г. Семенов, д. Федосеево, д. М.Зиновьево, д. Б. Зиновьево	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.
---	-----------------------	---------------------------------	---	--

Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Самобытный уникальный промысел, возник в XIX веке не далеко от г. Семёнова в д. Федосеево, отсюда и название игрушки – федосеевская. Вырезали её при помощи самых простых и доступных инструментов – топора и ножа. Второе название – топорная, третьё «балясы» то есть весёлая, шутливая, забавная. Изготавливали её в деревнях Кондратьеве, Трегубове, Зиновьеве, Ларионове, Хвостикове, в Прудах и Быстрёнах. Зачинателем топорной игрушки, считается Яков Александрович Александров. Со временем в д. Федосеево сложились целые династии игрушечников: Мордашовых, Пачуевых, Галаниных, Логиновых и др.. Каждая семья специализировалась на выделке своих игрушек. Свои «секреты» кустари передавали из поколения в поколение, сохраняя традиции промысла.

Расцвет федосеевского игрушечного промысла пришелся на начало XX в., когда спрос на другой товар из дерева заметно снизился. В годы Первой мировой войны производство этой игрушки почти прекратилось и возобновилось лишь в следующем десятилетии. В 1923 году игрушечники деревень Кондратьево и Федосеево объединились в товарищество, а в 1931 году в Федосеево образовалась самостоятельная промартель по производству деревянных изделий с народной росписью, которая выпускала до 70 видов продукции.

В 1953 году производство федосеевской игрушки было прекращено по распоряжению Роспромсовета. И уже в шестидесятые годы её невозможно было нигде купить. Но на выставках народного прикладного искусства она появлялась регулярно, так как отдельные мастера продолжали вырезать игрушку. Со временем ушли из жизни старейшие потомственные мастера-игрушечники и промысел почти угас.

Д.и.н. Ф.А.Селезнев. История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области

Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Ассортимент федосеевской игрушки был разнообразным. Мастерили балалайки и трещотки, кукольную мебель: столы, стульчики, кресла, буфеты, кровати и диванчики, колыбельки, лодочки и санки-розвальни, позднее грузовики, самолеты, трамваи на колесиках и многое другое. Делали мастера и механические игрушки: клюющих курочек,двигающихся петушков и кузнецов, мельницы и крутящиеся карусели с забавными фигурками людей, качели, пароходы, даже игрушечные швейные машинки. Но самой любимой игрушкой федосеевских мастеров был конь. Старая манера росписи федосеевской игрушки была близка к росписи ложек. Узор на изделия

наносился гусиным пером – цветочки, петушки, барыни. По рисунку клались яркие пятна зелёного крона, разведенного молоком. Красное «кропление» делалось свинцовым суриком или фуксином с клеем. Фон игрушки оставляли чистым, цвета натурального дерева без лака и олифы. Позднее мастера перешли на протравку всего дерева желтым анилином. Игрушки просто купали в тазах с краской. И на желтых, ещё сырых изделиях рисовали химическим карандашом контуры будущей росписи. А затем по этой канве наносился растительный узор – кудреватые завитушки, стебли, бутоны и цветы.

Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Сегодня в городе Семенове возрождением федосеевской игрушки занимаются мастера - Николай Сергеевич Муравьев, Никуличев Александр, Вениамин Сиротин. В МТБ НХП д. Малое Зиновьево была создана творческая мастерская по сохранению и развитию федосеевской игрушки

Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К основному сырьевому ресурсу народного художественного промысла федосеевская игрушка мягкие сорта дерева, в том числе осина, которая заготавливалась в окрестностях г. Семенов, на территории Семеновского муниципального округа и территории других муниципальных округов.

Художественная керамика

Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

4	Нижегородская область	Муниципальный округ Семеновский	г. Семенов	Производство художественной керамики Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.
---	-----------------------	---------------------------------	------------	--

Гончарным ремеслом в Семеновском уезде занимались в небольшом количестве. Развитие промысла осуществляется в период с н. XIX – н. XX века, а с середины XX века промысел пришел в упадок. Глиняную посуду хозяйственного назначения (горшки, кринки, плошки, сковороды, кашники, корчаги) гончары изготавливали в основном для хозяйственных нужд местного населения. Место добычи глины было установлено между деревнями Федосеево и Б. Зиновьево, основное производство изделий гончарного промысла было сосредоточено там же.

Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Семеновские гончарные изделия отличались от изделий, изготовленных в иных местах бытования, по форме, размерам, технике изготовления, цвету и декору.

Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Экспонаты изделий гончарного промысла представлены в МБУК «Историко-художественный музей». В настоящее время гончарный промысел продолжает развиваться в МБУ ДО «Детская художественная школа» городского округа Семеновский Нижегородской области. Изучение основ, истории и специфических особенностей «семеновской» керамики осуществляется в рамках специальности «Скульптура» МБУ ДО «Детская художественная школа», вместе с теоретическими аспектами данного ремесла ученики осваивают и практические навыки работы с керамическими материалами.

Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К основному сырьевому ресурсу народного художественного промысла художественная керамика относится глина, добываемая в том числе в окрестностях г. Семенов, на территории Семеновского муниципального округа и на территории близлежащих муниципальных округов.

Мериновская игрушка

Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

5	Нижегородская область	Муниципальный округ Семеновский	д. Мериново, д. Взвоз, д. Покровское, д. Великуша, д. Хомутово, д. Телки.	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.
---	-----------------------	---------------------------------	---	--

Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Изготавливалась игрушка в деревнях Мериново, Взвоз, Покровское, Великуши, Хомутово, Телки. Особенно бурное развитие игрушечного промысла здесь началось после реформы 1861 года, когда мастера, занятые изготовлением посуды, из-за недостатка леса переходят на точку игрушек – кандеек, побрякушек, меленок, бочонков, шаров, самоварчиков и т.д. В начале 20 века Мериново становится центром токарного игрушечного промысла Семёновского края. В 1912 году в Семеновском районе насчитывалось 76 мастеров-игрушечников, а к 1917 году их стало уже 111. Устойчивость игрушечного промысла в этих местах объяснялась хорошо продуманным ассортиментом и оригинальной росписью.

Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Мериновская игрушка расписывалась ярко: кистью из травы «белоус» красными и зелеными полосами, часто расположенными, как бы накрученными с одного бока, и покрывались сверху светлым лаком. Игрушки получались простые, светлые, веселые. Первая мериновская роспись на игрушках – условные крупные цветы (как на мериновской матрешке). В центре – обязательный «розан», сердцевина которого делилась пополам, и одна часть красилась желтым, другая – зеленым цветом. На одной ветке с розой художник умещал и маленькие пятилепестковые цветочки, условные колокольчики, и «рябинку», и другие условные цветы, которые перемежались листьями и кое-где черной штриховкой «оживкой». Такие узоры мериновцы стали применять и на токарных игрушках. В 1940-е годы контуры перестали делать, а цветы писать свободными кистевыми мазками. В новых мериновских рисунках стал обязательен букет с цветами и ягодами, с мелкой узорной травкой. Цветы – разнообразнее, более обобщены и декоративны.

Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время мериновскую игрушку изготавливает ООО "ТД "Семёновская роспись».

Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для

производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К основному сырьевому ресурсу народного художественного промысла меринская игрушка относятся такие породы дерева, как липа, реже – ольха и береза, которая заготавливается в окрестностях г. Семенов, на территории Семеновского муниципального округа и на территории близлежащих муниципальных округов.

Лозоплетение**Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области**

6	Нижегородская область	Муниципальный округ Семеновский	г. Семенов,	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.
---	-----------------------	---------------------------------	-------------	--

Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Лозоплетение и художественная обработка бересты развивались на территории городского округа Семеновский наравне с другими промыслами в период н. XIX – с. XX века.

В Семеновском уезде коробка и плетухи служили для укладки деревянной посуды, а корзины – для гвоздей и иных хозяйственных нужд.

По сведениям М.А.Плотникова, в 1889 году промысел в Семеновском уезде встречался в 45 общинах, объединяя 190 дворов и 266 человек. Из всех волостей по числу мастеров лидировала Хохломская волость, где 18 сельских общин производили подобную продукцию.

Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Изделия имели утилитарный характер, использовались в быту местным населением. В основном изготавливались бураки, туеса, корзины. Декоративные изделия из бересты и лозы в советское время изготавливали в промышленном масштабе на предприятии «Семеновская роспись».

Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время на территории Семеновского округа проживают несколько мастеров которые занимаются изготовлением изделий из лозы, бересты, соломки.

На базе МБУДО "Центр детского творчества" также функционирует кружок по изготовлению декоративных изделий из соломки, ученики которого являются участниками областных и всероссийских фестивалей и конкурсов.

Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К основному сырьевому ресурсу народного художественного промысла лозоплетение относится ивовый прут, который заготавливается в окрестностях г. Семенов, на территории Семеновского муниципального округа и на территории других близлежащих муниципальных округов.

Ложкарный промысел

Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

7	Нижегородская область	Муниципальный округ Семеновский	г. Семенов,	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.
---	-----------------------	---------------------------------	-------------	--

Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Изготовление деревянной ложки.

С XVII в. среди крестьян Семеновского уезда активными ложкарями становятся старообрядцы. Они вырабатывали разные сорта ложек из берёзы, осины, клена и других пород дерева. По количеству ложкарей Семеновский уезд был самым многочисленным в России. Особенно широко выделкой ложек занимались в трёх волостях: Хвостиковской, Богоявленской и Шалдѣжской, вблизи которых были большие запасы березы, осины и других пород, годных для ложки. В Хвостиковской волости, как центре ложкарного производства, насчитывалось до 7,7 % ложкарей. Здесь были мастера, которые, благодаря своему искусству, вырезали ложки простых и более дорогих сортов по заказу семеновских купцов Носовых, Витушкиных, Остроумовых, Пирожниковых и мн. др., содержавших ложкарные заведения, красильни и успешно реализовывавших ложку на Нижегородской ярмарке. Со временем в Семеновском крае создался ложкарный центр страны и Семенов получил негласный статус «Ложкарной столицы». Традиции и формы ложки передавались ложкарями из поколения в поколение.

Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

На территории бывшего Семеновского уезда изготовляли более 40 видов ложки: межеумок, простая русская, широкая, бутырка, бурлацкая, баская, долговатая, тупоногая, полубаская, носатая, остроногая, тонкая. Каждая имеет свои художественно - стилистические особенности.

Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В Семеновском муниципальном округе изготовление ложек осуществляется на предприятии АО «Хохломская роспись», а также индивидуальными мастерами.

Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К основным сырьевым ресурсам, необходимым для производства изделий ложкарного промысла, относятся различные древесные породы такие, как липа, береза, осина, которые заготавливаются в окрестностях г. Семенов, на территории Семеновского муниципального округа и на территории других близлежащих муниципальных округов.

Хохломская миниатюра

Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

8	Нижегородская область	Муниципальный округ Семеновский	г. Семенов	Миниатюрная лаковая живопись Изделия из папье-маше, металла, кости, лаковая живопись перламутра и дерева ценных пород, древесно-опилочных материалов с миниатюрной лаковой живописью и декоративной росписью масляными и темперными красками и в сочетании с металлом, перламутром, твореным и сусальным золотом и серебром, поталями, различными материалами, с отделкой лакированием, полированием.
---	-----------------------	---------------------------------	------------	--

Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Хохломская миниатюра – это новое направление хохломского искусства. В 1999 году на предприятии АО «Хохломская роспись» была создана группа миниатюрной хохломской росписи. В её состав вошли художницы с навыками тонкого, изящного письма. Основной ассортимент миниатюры: коробочки и шкатулки различных форм и размеров, рамки для зеркалец или фотографий, расписные броши.

Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В миниатюрной хохломской росписи полностью сохраняется стиль и колорит традиционного хохломского орнамента. Однако сам рисунок более изящен, тонок, поэтичен. Он украшен замысловатыми завитками, которые, словно кружево, обрамляют центральную основную часть рисунка. Целый отдел художников трудится над росписью украшений — серег, браслетов и бус. Здесь важно умение наносить тонкие линии и узоры.

В миниатюрной хохломской росписи полностью сохраняется стиль и колорит традиционного хохломского орнамента, однако, сам рисунок более изящен, тонок и поэтичен.

Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Изделия лаковой миниатюрной росписи производятся на АО «Хохломская роспись», а также представлены в ассортиментном кабинете АО «Хохломская роспись», Музейно-туристическом центре «Золотая хохлома» в г. Семенове.

Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К основному сырьевому ресурсу народного художественного промысла хохломская роспись относится дерево (такие древесные лиственные породы, как липа, осина, береза, ольха), которое добывается и заготавливается, в том числе в окрестностях г. Семенов, на территории Семеновского муниципального округа и других близлежащих муниципальных округов.

Вачский муниципальный округ

Казаковская филигрань

Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБНХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБНХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
	Нижегородская область	Вачский муниципальный округ	с. Казаково,	<p>Художественная обработка металлов</p> <p>(Декоративные изделия из цветных и черных металлов, выполненные способами чеканки, гнутья, ковки, просечки, литья по восковым моделям, а также посредством штамповки и литья с последующей ручной декоративной обработкой (гравировкой, эмальями, чернью, инкрустацией, оксидировкой, травлением).</p> <p>Производство ювелирных изделий народных художественных промыслов</p> <p>Изделия из серебра, цветных металлов и сплавов (в том числе в сочетании с полудрагоценными и поделочными камнями, жемчугом, янтарем, перламутром, кораллами), выполненные в технике ювелирной монтировки, филигрании, зерни, финифти, а также посредством литья с последующей чеканкой,</p>
<p>Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого</p>				

Филигрань происходит от итальянского *filigrana*, которое в свою очередь происходит от латинских *filum* – нитка, и *granum* – зерно. На Руси скань известна очень давно – филигранные изделия встречаются ещё в раскопках курганов IX—X вв. Современное декоративное искусство наследует и развивает богатейшие традиции прошлого. Центр сканного производства находится в селе Казаково Вачского муниципального округа Нижегородской области, расположенном недалеко от рабочего поселка Вача.

В 1919 году в селе Казаково была создана артель металлистов. В 1927 году артель вошла в состав Павловского Метартельсоюза, к тому времени артель выпускала около 34 видов ножей. В 1930 году начался выпуск столовых вилок.

Искусство филигрании (скани) было занесено в Казаково в 1930-х годах из посёлка Красное-на-Волге. На формирование казаковской филигрании повлияли мастера Красносельского промысла, которые были учителями местных ювелиров и создателями первых образцов изделий нового промысла. В 1927 году основался металлический промысел.

В 1939 году на базе артели был освоен один из древнейших видов художественной обработки металла – скань, от древнерусского «скасть» (свивать) или как ещё называют эту разновидность ювелирной техники – филигрань.

В 1939 году двенадцать артельщиц Казаковской металлической артели под руководством О. И. Таракановой собрали свой первый филигранный подстаканник. С первых лет своего существования Казаковская филигрань отличается чистотой линий, изяществом отделки. В 1940-1950 году новое производство встаёт на прочную основу. Производство столовых приборов прекращается, осваиваются новые виды изделий. Выпускаются различные значки, медали, кокарды, жетоны. В 2019 году принято решение возобновить выпуск столовых приборов. В 2020 году на предприятии разработка изделий осуществляется с учетом современных тенденций.

Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Казаковская филигрань отличается чистотой линий, изяществом отделки, красотой, праздничностью изделий. Декоративные панно и тарелочки, вазы и конфетницы, подстаканники, шкатулки, разнообразные сувениры, значки и медали - все эти изделия выполняются только вручную. Филигранный узор набирается из гладкой или скрученной в жгут медной проволоки по предварительному рисунку на бумаге, к которой приклеиваются отдельные детали сканного орнамента. Затем будущее изделие посыпают серебряным припоем и паяют. При пайке бумага сгорает, а ажурные завитки спаиваются между собой, образуя прочное узорное кружево. Дальнейшая обработка – посеребрение. Компонуя узор, художники следят не только за соразмерностью его отдельных частей, за плавностью и красотой изгибов, но и за рисунком просветов, поскольку он играет большую роль в построении узора.

Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время в с. Казаково развитие народного художественного промысла продолжает АО «Казаковское предприятие художественных изделий».

С 1927 года мастера выпускают разнообразные художественные изделия: шкатулки, подстаканники, вазы, серьги и браслеты, столовые приборы. Ежегодно ассортимент Казаковского предприятия обновляется, был освоен выпуск филигранных музыкальных шкатулок, запущено производство искусственных цветов, которые украшает филигранное кружево. Казаковское предприятие принимает заказы на изделия с символикой или геральдикой по индивидуальным запросам заказчиков. Сотрудничество с государственными компаниями способствует росту престижа и созданию имиджа предприятия. АО «КПХИ» продолжает работать, создавать легендарные произведения казаковской филигрании, хранить и передавать традиции. АО «КПХИ» сотрудничает с монастырями: Свято-Троицким, Серафимо — Дивеевским, Свято — Даниловским. Троице — Сергиевой Лаврой, собором Александра Невского, с храмами Санкт-Петербурга. С 1998 года Казаковское предприятие получило право работы с клеймом Патриарших мастерских по благословению Патриарха Всея Руси Алексия II.

Кроме того, на территории предприятия с конца семидесятых годов двадцатого века открыт магазин и музей, в выставочном зале которого представлена линейка филигранных изделий, изготавливаемых на протяжении всего существования предприятия. Здесь можно посмотреть историю развития фабрики посредством образов её изделий. Для туристов на фабрике проводятся ознакомительные экскурсии по территории предприятия и тематические мастер-классы.

Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий казаковской филигрании используют медную посеребренную проволоку анодным серебром 999,9 или серебро, закупка которых производится в других регионах Российской Федерации.

Дивеевский муниципальный округ

Художественная керамика

Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Дивеевский муниципальный округ	с.Б. Череватово, с.Дивеево	<p>Производство художественной керамики</p> <p>Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.</p>
<p>Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается</p> <p>«Часто делают гончарами, а особенно их детьми, несложные глиняные игрушки. Старинный игрушечный промысел отмечается у ардатовских гончаров.*</p> <p><i>* Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.</i></p> <p>С. Дивеево в советский период входило в состав Ардатовского района Нижегородской области. На зарождение промысла в Большом Череватово и Дивеево могло повлиять мастерство ардатовских гончаров.</p> <p>В XIX веке в окрестностях села Дивеево обнаружены залежи белой глины, которую чаще всего использовали для технических нужд. В 40-х годах XX века на базе выявленного месторождения в селе Большое Череватово была организована артель «Новый путь» по изготовлению изделий гончарного посудного промысла. Традиционно из глины в этих местах на гончарных кругах крутили кринки, плошки, квасники и рукомойки. Дивеевская глина расположена слоями разного цвета, она жирная, пластичная, идеальна для лепки небольших фигурок. *</p> <p><i>Данные из архива Нижегородской области: Фонд Р-2497 Описание 1 Д № 559</i></p>				

Село Дивеево стало широко известно благодаря глиняной игрушке, появившейся сравнительно недавно. Её создание началось в 90-х годах с увлечения и инициативы Натальи Григорьевны Крушинской по созданию глиняной игрушки и, благодаря многолетнему труду создала свой уникальный стиль, наполненный особой лиричностью и мягким, тёплым светом. Н. Г. Крушинская организовала в Дивееве при районном МАУК «Культурно-досуговое объединение Дивеевского муниципального округа Нижегородской области» кружок лепки из глины, переросший в настоящую мастерскую, изделия которой приобрели свою неповторимую стилистику и образную оригинальность.

Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Особенность образов дивеевской глиняной игрушки заключается в её уникальности, которая органично сочетается с отражением традиций народного искусства. Народные традиции выражаются в лаконичности и выразительности образов, плавности линий, в простоте исполнения, во внешнем облике персонажей, включая элементы их одежды. Характерной чертой дивеевской игрушки является её яркая природная палитра – от белой до насыщенно бордовой. При создании изделий не используются красители, глазури и другие средства для придания яркого оттенка своим работам. На местности, где добывается глина, кроме белой, встречаются также месторождения оранжевой, лиловой и темно-бордовой глины. Мягкая светло-коричневая гамма – это естественный окрас белой глины. Разнообразие оттенков достигается разными путями: в природе глина имеет слегка желтоватый или сероватый оттенок, однако после очистки становится полностью белой; для придания более насыщенного оттенка используется техника наслоения глины; также мастера могут применять незначительное количество природной глины других оттенков. Для того, чтобы подчеркнуть отдельные детали при изготовлении игрушки, может использоваться белый фаянс или ангоб – тонкий слой сырой глины.

Отсутствие росписи в игрушке в полной мере восполняется цветовой гаммой используемых глин, и рельефом, создаваемым вдавливаниями, процарапыванием, графическими узорами и лепниной, а также характерными глазками-солнышками и округлыми ручками образов, что после обжига придаёт изделиям уникальный облик.

Для данного вида народного творчества характерно большое количество орнамента. На дивеевской игрушке можно заметить несколько видов орнамента: геометрический и растительный. Наиболее распространенный – растительный: почти каждая игрушка украшена листьями, цветами, ветками, плодами и другими элементами живой природы. Другой уникальной чертой дивеевской игрушки является её рельефное оформление. Для получения необычных узоров часто используются различные подручные средства: трубочки, крючки, иглы и другие предметы. Рельеф игрушки достигается за счёт применения комплекса техник: это и выдавливание, и графический рисунок, и элементы лепнины. Дивеевская игрушка выделяется разнообразием сюжетов и форм: сказочные персонажи, фигурки человека и животных, сюжеты музыкальных произведений, вазы, тарелки, шкатулки и многое другое. Изделия дивеевских мастеров – это всегда законченное произведение, обладающее своими особенностями и композицией. Сюжет зависит от фантазии автора, его личных предпочтений. Ожившие сказки, события из истории России – все это нашло воплощение в данном народном промысле. Кроме того, в работах мастеров представлены сцены из жития святого Серафима Саровского. Преподобный Серафим на дивеевской игрушке представляется пожилым человеком, в простой, без декоративных элементов, одежде, с крестом на груди и четками в руках. Рядом с ним часто изображают животных – голубей и медведей – а также скромную избу в окружении деревьев. Особенно часто мастера изображают фантазийные деревья. Часто дивеевские ремесленники изготавливают игрушки в виде ангелов. Таким образом, глиняные игрушки, появившиеся в Дивеевской обители, несут в себе особый христианский смысл, связаны с контекстом бытования. При этом, складываются локальные традиции в лепке и оформлении игрушки, а также расширении сюжетов на христианские темы.

Таким образом, развиваясь на протяжении тридцати лет, дивеевская игрушка обрела свою

уникальную специфику. Сформировались особые приёмы лепки человеческих лиц и мордочек животных, а также характерные орнаментальные элементы. Изделия выполнены в трёхцветной гамме, что связано с использованием различных типов местной глины. Многообразие композиций и единичных образов глиняных игрушек соединяет древние традиции с современным искусством.

Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Дивеевская игрушка получила свое развитие в мастерской прикладного творчества «Параскева» с 1997 года, когда студия начала работать при МАУК «Культурно-досуговое объединение Дивеевского муниципального округа Нижегородской области». Примерно с 2013 года мастерская вышла на новый уровень творческой деятельности самой Натальи Крушинской и её учениц, которых она привлекает к педагогическому процессу: Светлана Ерькина, Татьяна Малыгина и Галина Мурзина. Ученицы Натальи Крушинской передают свой опыт младшему поколению, внося в развитие дивеевской игрушки ее особую стилистику.

Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Согласно архивным данным (Акт от 2 июня 1941 г.)

По состоянию на июнь 1941 года по результатам проведения работ по определению запасов глины на территории около села Большое Череватово, находящегося около села Дивеево, на участке, отводимом под строительство завода жароупорной посуды артели «Новый путь», обнаружен средний слой глины - 3 метра, ориентировочный объем - около 150 тысяч кубометров.

На сегодняшний момент залежи белой глины находятся на территории села Большое Череватово Дивеевского муниципального округа и добываются ручным способом для изготовления изделий.*

Данные из архива Нижегородской области: Фонд Р-2497 Описание 1 Д № 559

Муниципальный округ город Шахунья

Узорно-ремизное ткачество

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Муниципальный округ город Шахунья	г. Шахунья	Художественное ручное ткачество Декоративные узорные ткани и тканые изделия, включая гобеленовые, выполненные на ручных ткацких станках и приспособлениях, на механических станках с ручной проработкой узора.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Испокон века в Шахунском крае, который является центром ткацкого промысла Нижегородчины, выращивали лен. Домашнее ручное ткачество, вытесненное машинным производством, почти исчезло как вид женского рукоделия в 20-30х годах XX века, потеряло былое значение. И лишь в одном на всю Россию месте это древнейшее ремесло сохранилось во всем богатстве и разнообразии народных традиций – в городе Шахунье на северо-востоке Нижегородской области. До сих пор здесь в деревнях можно встретить ткацкие станы не только забытыми на чердаках и сараях – они еще стоят в некоторых избах, на них изредка ткуют простенькие дорожки из лоскутков ткани.

В 1969 году здесь была создана строчевышивальная фабрика, возглавила которую Александра Александровна Копысова – деятельная, общительная, трудолюбивая и хозяйственная женщина. В 1972 году была организована экспедиция НИИ ХП под руководством научного сотрудника Кожевниковой Ларисы Александровны, которая прожила в Шахунье 5 лет, налаживая на фабрике ткацкое производство, и при участии художника по вышивке фабрики Тамары Алексеевны Перминовой, выпускницы Московского художественно-промышленного училища им. Калинина. Проехав по району, столичные специалисты были восхищены мастерством местных ткачей, которые ухитрились на деревенском стане ткать рельефные многоцветные, со сложными узорами скатерти на 16 ремизках, тогда как государственные станы были рассчитаны на 8 ремизок, а на деле использовались всего 4.

Обнаруженные во время экспедиции сарафаны, рубахи, другие предметы костюмов и даже небольшие лоскутки материи впоследствии послужили материалом для реконструкций орнаментов и композиций; рисунки, созданные по мотивам находок, легли в основу нынешнего ассортимента изделий. На основе местного традиционного домашнего ремесла возник экспериментальный цех ручного ткачества. В лаборатории сначала был установлен ткацкий стан, найденный в близлежащей деревне, а для цехов заказаны новые деревянные станки, позволявшие производить более широкое полотно. Ткацкие цеха были открыты в 1973 году, наладили промышленное производство тканых изделий, а фабрика в 1977 году была переименована в Шахунскую Художественную фабрику.

С 1990 года в связи с экономическим и политическим кризисом в стране начался спад производства и остро встал вопрос о реорганизации художественной фабрики. В 1998 году образовалось самостоятельное предприятие ОАО «Тканые узоры» по производству изделий ручного художественного ткачества.

В настоящее время это ООО «Тканые узоры». С годами фабрика серьезно расширила свой ассортимент, который сегодня включает салфетки, полотенца (рушники), скатерти (столешники), шторы, половики, кукол, покрывала из льна и хлопка. Помимо товаров для дома, мастера ткут одежду для детей и взрослых, традиционные русские рубахи с вышивкой, русские народные костюмы, сарафаны и сценические костюмы для фольклорных коллективов. Для православных верующих и хранителей русских традиций предлагаются крестильные наборы.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Узорное ремизное ткачество – старинный вид народного ремесла – было развито во многих деревнях Нижегородской земли, особенно на северных ее окраинах. Домоткаными узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, столешницы, полотенца.

Материалом для ткачества служили лен, шерсть и хлопок.

Нижегородское ткачество отличалось большой узорностью геометрического орнамента и тонкостью колорита. Количество цветов в ткани немногочисленно, гармонично и благородно в оттенках. В основном это были белый, красный, синий цвета.

Благодаря тонко найденному композиционному решению цвета и орнамента изделия нижегородских ткачих имели особенную изысканность.

На самых ранних этапах производства ручных тканей на фабрике был создан самобытный и неповторимый стиль, характерный только для местного промысла.

Главный отличительный признак – обильное заполнение всей поверхности изделия однотонным рельефным или многоцветным рисунком. Наиболее развитым в искусстве шахунских мастериц стал мотив ромба с гранями, многократно разбегающимися в разные стороны относительно единого центра-зернышка. Таким образом, дорожки орнамента построены на сочетании сходящихся и расходящихся линий, что придает геометрическим линиям плавность.

Работа над созданием изделия начинается в экспериментальной лаборатории с рисования эскиза и расчета нитей. Готовый рисунок передается ткачихам для исполнения. Процесс творчества не заканчивается проектом на бумаге, он продолжается и во время работы на станке. Исполнители высокой квалификации по ходу работы могут вносить изменения в первоначальный рисунок, варьируя цвет нитей, ритмы чередования полос орнамента.

Одной из черт шахунских тканей является широкое применение ажурного ткачества в сочетании с браным и переборным. В этой технике выполнены особо ценные образцы полотенец, столовых принадлежностей.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время шахунское ткачество в г. Шахунья развивается ООО «Тканые узоры». Предприятием зарегистрировано более 500 изделий народных художественных промыслов, в том числе 400 образцов изделий народных художественных промыслов утверждены в качестве изделий признанного художественного достоинства.

Предприятие участвует в областных и региональных всероссийских и международных выставках: Ладья. «Зимняя сказка», «Весенняя фантазия» (г.Москва).

А также принимает участие в выставках народных художественных промыслов в городах: Санкт-Петербург, Владимир, Нижний Новгород, Челябинск, Екатеринбург, Самара, Тольятти, Рязань, Казань, Уфа, Йошкар-Ола и других городах страны, где изделия ручного ткачества неоднократно отмечались медалями, дипломами и грамотами.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьевые ресурсы, необходимые для изготовления изделий узорно-ремизного ткачества: лён, шерсть и хлопок, в настоящее время также используются хлопковая и льняная пряжа, вискоза, полушерсть с использованием синтетической пряжи. Закупки пряжи, нити, а также иные материалы производится в том числе в других регионах Российской Федерации.

Нижегородская вышивка

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Муниципальный округ город Шахунья	г. Шахунья	Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов Изделия из тканей и других материалов (кожи, замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественный промысел «вышивка» был распространен в [Нижегородском крае](#) повсеместно. Вышивкой украшали праздничную одежду, предметы быта (полотенца, скатерти, подзоры). Нижегородские мастерицы выполняли вышивку крестом, тамбурным швом, гладью на домотканном холсте, шерсти, шелке, бархате.

Самый распространенный вид изделия - свадебные полотенца с изображением терема - символа богатства и благополучия. Согласно традиции, такое полотенце должна была дарить невеста жениху на свадьбе.

Широко применялась нижегородскими рукодельницами и тамбурный шов - цепочка из петелек, образующих рельефную линию. На севере Нижегородского края колорит тамбурных вышивок отличался нежностью, преобладанием оттенков розового, золотистого, сиреневого и голубого цветов. А на рукавах праздничных женских рубах цветочные узоры вышивались белыми нитками. В южных районах тамбурные вышивки были ярче, насыщеннее по цвету.

Мастерицы [Городца](#), [Пуреха](#), [Катунок](#), [Балахны](#) применяли технику белой глади - вышивки, образовывавшейся из плотно примыкающих друг к другу стежков. Техника глади часто сочеталась с тонкими стежками стебельчатого шва. Любимый мотив - травы (сочетание цветов и листьев). В колорите вышивки преобладали желтые и голубые цвета, ткани предпочитали красного цвета.

К 19 веку сформировались следующие центры вышивального промысла: Арзамас, Балахна, Пурех, Катунки, Василёв, Городец, Бор, Лысково, Лукоянов.

После создания в 1960 году Борской строчевышивальной фабрики, директором фабрики

С.А.Картаевым было принято решение о создании в 1968 году швейного цеха – филиала Борской строчевышивальной фабрики в Шахунье.

Ткачество было традиционно для севера Нижегородской губернии, где издавна выращивали лен и использовали его для пошива одежды, а также на бытовые нужды. По мере развития фабричной промышленности трудоемкий промысел ткачества постепенно угасал и остался лишь в воспоминаниях старожиллов. В 70-е годы XX века в Шахунье начинается возрождение традиционного для этих мест промысла. В 1968 году здесь был организован швейный цех – филиал Борской строчевышивальной фабрики, который уже в 1969 году становится самостоятельным предприятием. В 1971 году на фабрику приезжает сотрудник НИИХП Кожевникова Л.А., которая сыграла огромную роль в становлении фабрики и определении ее ассортимента.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Нижегородская вышивка – это разновидность строчевышивального искусства, которая сформировалась в нашем регионе и имеет свои особенности.

Нижегородские мастерицы овладели своими приемами вышивки: гладью, тамбуром, гипюром, золотным шитьем, техникой вприкреп. Характерной особенностью нижегородской вышивки стало преимущество растительного орнамента над геометрическим: часто встречаются грозди винограда, розы, колоски, васильки. Кроме того, для нее характерно четкое ритмичное строение рисунка, чередование в узоре одинаковых элементов: крупных и мелких, блестящих и матовых, округлых и резных, золотых и серебряных. Фактура узора обогащается сочетанием плотного настила с разреженными стежками, мелкими блесками, насыпью, строчкой. Главные мотивы узора зачастую окружены мелкими, тонкими дополнительными элементами, а рельефные формы сочетаются с ажурными разделками.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время организаций, занимающихся развитием промысла нижегородская вышивка, на территории г.о. г. Шахунья, не зарегистрировано.

Изделия с вышивкой представлены в Шахунском фольклорно-этнографическом музее г. Шахунья.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Закупка ткани, нитки для вышивки и пошива изделий производится в других городах Нижегородской области и Российской Федерации.

Спасский муниципальный округ

Гончарный промысел

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Спасский муниципальный округ	с. Елховка	Производство художественной керамики
				Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Художественная керамика</p> <p>В конце XIX - начале XX века в Васильском уезде Нижегородской губернии гончарным промыслом занимались в селах Елховка и Турбанка на территории современного Спасского муниципального округа.</p> <p>Принадлежащей обществу крестьян села Елховки земли только пятая часть, по своим качествам, представляла доходную статью, остальные земли представляли собой глину.</p> <p>Поэтому крестьяне вынуждены были заниматься гончарным промыслом. Занятие гончарным промыслом особых прибылей не приносило, но позволяло семье прожить до нового урожая. Именно наличие разнообразной глины и подтолкнуло крестьян к занятию гончарным промыслом. Всего в Елховке в 1890 году существовало около 80 гончарных мастерских и насчитывалось 200 горшечников, или 26% наличного числа мужского пола, которые объединялись в артели по 2-3 человека.* Трудным гончарным промыслом занимались мужчины, а женщины и дети возили продукцию по окрестным деревням и ярмаркам.</p> <p><i>Д.и.н. Ф.А.Селезнев. История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области</i></p>				

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественная керамика

Главный и почти единственный материал для горшков – глина – добывалась на собственных лесных участках земли, все их называли глиняные ямы. Только зимой брали за селом, за «Игнатовыми огородами». При добывании глины летом, ямы копали как можно глубже. А зимой, когда глина замерзала, рыли боковые коридоры. Часто во время добывания глины случались и обвалы. Вырытую в ямах глину вытаскивали на поверхность верёвками в корзинах, сплетённых из лыка – «кужонках». Глину перевозили к горшечной. Затем её замачивали на сутки в специальных ямах. Следующий этап, глину разминали, месили, смешивая её с песком и золой. После того, как вся глина перемешается, освободится от различных примесей, делали блин. До марта месяца она лежала, кисла, как бы созревала. И ещё две недели лежала в горшечной. Горшечная представляла собой небольшой, заглублённый в землю сарайчик. Половина всей горшечной было занято печью, на которой сушились горшки. Рядом с горшечной мастерской, на открытом воздухе, в земле устраивался конусообразный горн, соединяющийся отдушиной с печью мастерской. Размеры горна были разные, это в большей степени зависело от количества производимой продукции. Горшечная часто принадлежала одному владельцу, но и были горшечные принадлежавшие артели из нескольких хозяев. Горны преимущественно вмещали около 100 больших кувшинов или 300 горшков среднего размера. Главным и важным инструментом горшечника был гончарный круг, он находился около окна горшечной мастерской. В основном его изготавливали из дуба или березы, закрепленной на краю скамейки, на которой сидел мастер. Перед тем, как делать изделие, глину трамбовали ещё раз, убирали весь мусор – ветки, листья и уж потом гончар брал то количество глины, для того чтобы сделать изделие. Высушенные горшки смачивались водой, затем шли в обжиг. Обожжённые изделия вынимались из горна клещами и закаливались в растворе муки с холодной водой. В Елховке преимущественно изготавливались кринки, плоски, дойницы, корчаги и крышки. Некоторые мастера изготавливали детские копилки, игрушки и глиняные свистульки. Все эти изделия сбывались преимущественно в пределах Нижегородской губернии, на базарах: в Спасском, Воротынце, Троицком, Пожарках, Лопатине или развозились по окрестным деревням.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время в Спасском муниципальном округе сохранением и развитием народных художественных промыслов занимаются в МБУК «Центр развития народных промыслов и туризма Спасского муниципального округа»

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К основным сырьевым ресурсам, необходимым для производства художественной керамики, относится глина, добываемая на территории Спасского муниципального округа.

Мозаичный художественный промысел

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Спасский муниципальный округ	с. Русское Маклаково	Художественная обработка дерева и других растительных материалов
				Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Мозаичный художественный промысел</p> <p>Начало промыслу в Русском Маклакове было положено в 1884 году, в чем немалую роль сыграл талантливый умелец Александр Федоров.* В начале XX века им занимались 13 человек, изготавливавших мозаичные наборные крышки столов, а также наборы на шкатулках и чайных столиках. Материалом для набора служила древесина кипариса, красного дерева, пальмы, сливы, ореха и других пород, закупаемая в Нижнем Новгороде. На кустарных выставках в Н. Новгороде и Санкт-Петербурге изделия мастеров из Русского Маклакова отмечались наградами. А произведения И. Ляхманова экспонировались за рубежом. Маклаковские наборы имели уникальный штучный характер. Мозаичный промысел в Русском Маклакове после Первой мировой войны прекратил существование. В советский период опыт маклаковских мастеров стали использовать мастера города Семенова, где работал сын И. Ляхманова М. И. Ляхманов.*</p> <p>* Хворостов А.С. <i>Древесные узоры.. – 1976 г.</i> * Прокопьев Д.В. <i>Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.</i></p>				

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Мозаичный художественный промысел

Мастера с помощью несложного столярного инструмента изготавливали крышки для столов, ящички, шкатулки, чайницы. Мозаичный узор делался из древесины ценных пород: кипарис, красное дерево, туя, амарант, слива, груша, клен, орех, пальма, тополь. В 1913 году мозаичным делом занималось всего восемь человек, украшавших рамки и доски столов. В последующие годы мозаичный промысел в селе Русское Маклаково зашел и его развитие продолжилось в городе Семенове.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время в Спасском муниципальном округе сохранением и развитием народных художественных промыслов занимаются в МБУК «Центр развития народных промыслов и туризма Спасского муниципального округа»

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К основным сырьевым ресурсам, необходимым для производства изделий мозаичного художественного промысла относится глина, добываемая на территории Спасского муниципального округа древесина ценных пород: кипарис, красное дерево, туя, амарант, слива, груша, клен, орех, пальма, тополь, заготавливаемая как на территории Спасского муниципального округа, там и на всей территории Российской Федерации.

Художественная обработка кожи

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Спасский муниципальный округ	с. Тубанаевка	Художественная обработка кожи и меха
				Изделия из кожи и меха с использованием национальных видов вышивки и аппликаций, меховой мозаики, декоративных швов и оплеток, опушек, продержки ремешков, вышивки оленьим и конским волосом, бисером, а также изделия из кожи с росписью тиснением, подкраской, вышивкой, мозаикой, с использованием металлической фурнитуры, исполненные, как ручным способом, так и ручным в сочетании с механизированным.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>В первой половине XIX века село Тубанаевка Васильсурского уезда (сейчас Спасского муниципального округа) приобретает широкую известность, как новый центр кожевенного производства, и занимает второе место после Арзамаса по объемам выделки крупных кож, а во второй половине XIX века – начале XX века становится центром кожевенного промысла. В 1827 году в Тубанаевке насчитывалось 27 кожевенных заведений, еще 10 находилось в окрестностях. В 1915 году в Тубанаевке уже насчитывалось 49 кожевенных заведений. *</p> <p>В конце двадцатых годов из-за недостатка сырья частное кожевенное производство было ограничено, усилена борьба с нелегальной скупкой сырья и его переработкой. В результате к 1930 году все частные предприятия по обработке кожевенного сырья были закрыты.</p> <p>В 1930 году был остановлен Тубанаевский госкожзавод и прекращена работа артели «Красный кожевник», члены которой положили начало Тубанаевскому колхозу «Красная звезда». Прекратилось также кожевенное производство в промкомбинате и в ряде других промартелей. В начале тридцатых годов производство различных артелей было объединено в кооперативно - промышленную артель «Смычка», обосновавшуюся в с. Красный Ватрас. В настоящее время кожевенный промысел в Спасском муниципальном округе не развивается.</p> <p><i>* Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.</i></p>				

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Мастера при изготовлении художественных изделий из кожи осуществляли выделку «голых» - со снятием волосяного покрова - кож крупного рогатого скота, лошадей, свиней, овец, выделение кожи использовались в основном для изготовления обуви, рукавиц и упряжи. Промысел приобрел популярность, а Спасский муниципальный округ стал центром кожевенного производства в первой половине XIX века.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время сохранением и развитием народных художественных промыслов в Спасском муниципальном округе занимаются в МБУК «Центр развития народных промыслов и туризма Спасского муниципального округа»

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К сырьевым ресурсам, необходимым для производства изделий из кожи является кожа крупного рогатого скота, лошадей, свиней, овец, заготавливаемые на территории Спасского муниципального округа и других регионов Российской Федерации.

Уренский муниципальный округ

Гончарный промысел

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Уренский муниципальный округ	г. Урень	Производство художественной керамики Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
Художественная керамика				
<p>Уренский район всегда славился изготовлением глиняных изделий. В 19 веке на Нижегородской ярмарке был отведен целый торговый ряд под изделия климовских гончаров. Деревня Климово была знаменита своими мастерами и гончарными изделиями.</p> <p>После Октябрьской революции 1917 г. советская власть издает несколько декретов, которые позволяют гончарам продолжать самостоятельное производство своих изделий и вести ими торговлю на базарах и вразнос. Позже стартует кооперативное движение, в котором участвовали и горшечники, это ознаменовало начало артельного этапа в нижегородском производстве традиционной глиняной посуды.</p> <p>В деревне Климово Уренского района гончарные традиции сформировались еще в дореволюционное время. В 1941 г. создается гончарная артель, туда учеником поступил мастер А. П. Карасев.</p> <p>Процесс изготовления посуды на ручном круге выглядел следующим образом: «Сначала катал из глины «скалочки» и нагораживал их один на один, затем указательным пальцем зачищал внутри изделия все неровности, скоблил поверхность деревянным ножичком, брал помазок (кусочек плотной материи) долго и упорно придавал форму и толщину горшку» В конце 1940 – начале 1950-х гг. артель прекратила свое существование.</p> <p>Фабричный период развития нижегородского производства традиционной глиняной посуды начинается в 1960-е гг., когда государством ставится задача перевести промыслы на промышленные рельсы. Уже в 1969 г. при Уренской межколхозной строительной организации (МСО) появился гончарный цех. Для производства использовалась красная и желтая глина. Для обжига готовых</p>				

изделий использовали «смолье» – сосновые чурки, которые раскалывали на лучину. Температуру поднимали постепенно, пока она не достигала максимального уровня в 1100 градусов. «В цехе изготавливали цветочницы, плоски, горшки для супа, кувшины. Для творческой работы времени не было: был план, его нужно было выполнять».

В 1970-х гг. интерес к народным промыслам в обществе начал расти. Проводились различные выставки регионального и всесоюзного уровня. В 1970 г. работы Карасева А.П. выставлялись на Областной выставке-конкурсе мастеров-умельцев Горьковской области к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, XI Областной выставке работ самодеятельных художников, в областном и всесоюзном смотрах сельской художественной самодеятельности, посвященных 50-летию образования СССР.

1. Ватагина Г.Н. Гончарного дела мастера. Урень, 2004. 41 с.

2. Крутись, крутись, гончарный круг: электронное издание [Текст] / сост. Оленева В.Г., Смирнов С.П. п. Уста: МБУК «Уренская ЦБС» Устанская сельская библиотека, 2012. 26 с.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественно-стилистические особенности гончарных изделий проявляются в сохранении традиционных форм, простоте и ясности форм, строгости пропорций. Горшки были и есть разных размеров и имеют конкретное предназначение. Форма зависит от предназначения в быту. Молоко подавали в кринке или горнушке, супы в щаном горшке, а самый большой горшок назывался «корчага».

Гончарное дело связано с местонахождением гончарных глин. Народные мастера не ездили за сырьем на дальние расстояния, а обрабатывали то, что было под руками, что дает окружающая среда – естественные ресурсы. В настоящее время для изделий декоративного назначения и выставочных форм закупаются белая глина.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Главную роль в возрождении, сохранении и развитии художественных промыслов в Урене играет МАУК «Уренский Дом ремёсел», где в том числе работают мастера по гончарному ремеслу и образованы клубные формирования по данному направлению.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

На территории Уренского муниципального округа имеются месторождения глины: серая и красная.

Лозоплетение

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Уренский муниципальный округ	г. Урень	Художественная обработка дерева и других растительных материалов
				Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой, отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В Нижегородском Поволжье по берегам рек, озер, где обилие влаги, росли ивы, вербы, ветлы, тальники, что и способствовало развитию лозоплетения из ивняка. Тальник идет в работу зеленым, в коре, чищены и вареным, приобретая теплый палевый цвет, создавая пестроту и орнаментику в изделиях.* Обычно из него изготавливали корзины всякого рода, части таранасов. В каждом уезде Нижегородской губернии были свои приемы и формы изделий.

В настоящее время в Уренском муниципальном округе продолжает развиваться данный промысел в МАУК «Уренский Дом ремесел». В работе уренских мастеров используют иву, которую собственноручно заготавливают в летнее и зимнее время года. Летний период – с середины июня до середины августа. Зимний период – с ноября по март. Готовые ивовые прутья хранятся вдали от солнца и во влажном помещении. Перед использованием в работе готовый прут замачивают в воде на 20 минут, в процессе работы ивовый прут постоянно обильно увлажняют. Если вовремя не увлажнить прут, он может сломаться в самый неподходящий момент.

1.Прокопьев Д. Художественные промыслы Горьковской области. 1939.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

При лозоплетении используются ивовые прутья для создания корзин и других художественных форм. Ива растет по берегам рек, заготавливается ранней весной и поздней осенью. Стилистические особенности лозоплетения проявляются в разных аспектах: в выборе вида плетения, в технике выполнения и в декоре изделий. Эти особенности связаны с традициями народного художественного промысла, особенностями материала (например, ивовых прутьев) и региональными особенностями, при использовании различной техники простого плетения или плетения рядами.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Главную роль в возрождении, сохранении и развитии художественных промыслов в Уренском муниципальном округе играет МАУК «Уренский Дом ремёсел», где работают мастера по лозоплетению и образовано клубное формирование, где мастерству лозоплетения обучаются взрослые и дети.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

При лозоплетении используются ивовые прутья, заготовленные на территории Уренского муниципального округа.

Художественная обработка дерева

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Уренский муниципальный округ	г. Урень	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Художественная обработка дерева Тот самый вид ремесла, где из простых бревен и чурок изготавливались предметы кухонной утвари, украшенные резными узорами. Существует много различных видов резьбы по дереву. Иногда их сочетают между собой при изготовлении одного изделия, что делает декор ещё более ярче и живописнее. Художественная обработка древесины получила широкое распространение благодаря доступности материала. Обширное произрастание лесов дало толчок развитию этого вида творчества. На территории Уренского муниципального округа проводится Областной фестиваль «Магия дерева», где свои работы, изделия на конкурс представляют мастера со всей Нижегородской области и соседних регионов. К числу организаторов конкурса относится МАУК «Уренский Дом Ремесел».</p>				
3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>На территории Уренского муниципального округа стилистические особенности изготовления изделий из дерева проявляются в разных видах резьбы по дереву. Резьба: геометрическая (орнаменты и композиции из несложных фигур в разнообразных комбинациях), объемная (от простейших геометрических форм до изображений людей и животных), плоскорельефная, изготовление деревянной игрушки.</p>				
4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области				

Главную роль в возрождении, сохранении и развитии художественных промыслов в Урене играет МАУК «Уренский Дом ремёсел». На базе учреждения образовано клубное формирование по художественной деревообработке, в которых обучаются мастерства промыслов взрослые и дети.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

На территории Уренского муниципального округа при изготовлении изделий народного художественного промысла художественная деревообработки используемые породы деревьев: береза, осина, ива, липа, которые заготавливаются на территории Уренского и других муниципальных округов Нижегородской области.

Тоншаевский муниципальный округ

Узорно-ремизное ткачество

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Тоншаевский муниципальный округ	д. Большие Ашкаты,	Художественное ручное ткачество Декоративные узорные ткани и тканые изделия, включая гобеленовые, выполненные на ручных ткацких станках и приспособлениях, на механических станках с ручной проработкой узора.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>В XIX - начале XX веков во многих деревнях Нижегородского края, особенно на северных его окраинах, было развито узорно-ремизное ткачество - старинный вид народного художественного промысла. Домоткаными узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, столешницы, полотенца. Развитие ручного ткачества в Тоншаевском муниципальном округе берет свое начало в 1990 году с открытия Большеашкатского клуба-мастерской, образованного на базе сельского дома культуры мастером – Теркиным В.В. Мастер начинает собирать группы детей для обучения и передачи им своих навыков в работе с ткацкими станками. Благодаря мастерству Теркина В.В. кружок ручного ткачества и увлеченность ребят трансформировался в клуб-мастерскую и стал настоящим центром притяжения для увлекающейся молодежи со всей округи.</p>				
3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Художественно-стилевыми особенностями ручного ткачества в Тоншаевском муниципальном округе - использование марийского орнамента при изготовлении изделий, а также художественная палитра красок, присущих национальной культуре малого народа Мари.</p> <p>В узорах тканых полотен, созданных мастером Теркиным В.В. , оживает древняя символика узоров марийского народа. Ромбы, кресты, розетки – каждый элемент орнамента несет в себе глубокий смысл, отражая представления о мироздании, плодородии и гармонии с природой. Традиционные мотивы переплетаются с современными интерпретациями, создавая уникальный художественный язык, понятный и близкий каждому, кто ценит красоту и самобытность.</p> <p>Палитра красок, используемая мастером, также глубоко укоренена в марийской культуре. Насыщенные оттенки красного, зеленого, желтого и синего, издавна применявшиеся в национальной одежде и украшениях, находят свое отражение и в изделиях (половиках) клуба-мастерской.</p>				

В настоящее время ручное ткачество продолжает развиваться на территории Тоншаевского муниципального округа на базе Большеашкатского сельского клуба, являющегося структурным подразделением МБУК «Межпоселенческая централизованная клубная система» Тоншаевского муниципального округа Нижегородской области.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Большеашкатский клуб-мастерская располагается по адресу 606950, Нижегородская область Тоншаевский район, д. Большие Ашкаты, ул. Большеашкатская, д. 18.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьевыми ресурсами для узорно-ремизного ткачества служат нитки и ткани, закупаемые на территории Нижегородской области и других регионов России.

Художественная обработка дерева

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1	Нижегородская область	Тоншаевский муниципальный округ	д. Большие Ашкаты,	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественная обработка дерева в Тоншаевском муниципальном округе во многом следует образцам изделий мастеров-резчиков прошлого с их секретами изготовления резных «украсов» и традиционной символикой деревянных узоров.

В настоящее время данный художественный промысел сохраняется и развивается на базе Большеашкатского сельского клуба, являющегося структурным подразделением МБУК «Межпоселенческая централизованная клубная система» Тоншаевского муниципального округа Нижегородской области. Работа с деревом, от простейших поделок до сложных резных изделий, стала визитной карточкой клуба и Тоншаевского округа в целом.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественно-стилевой особенностью резьбы по дереву Большеашкатского клуба- мастерской, является использование марийского орнамента на изделиях, а также художественная палитра красок, присущих национальной культуре малого народа Мари.

В узорах резных деталей мебели и утвари, созданных мастером Теркиным В.В. оживает древняя символика узоров марийского народа. Ромбы, кресты, розетки – каждый элемент орнамента несет в себе глубокий смысл, отражая представления о мироздании, плодородии и гармонии с природой. Традиционные мотивы переплетаются с современными интерпретациями, создавая уникальный художественный язык, понятный и близкий каждому, кто ценит красоту и самобытность.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Большеашкатский клуб-мастерская располагается по адресу 606950, Нижегородская область Тоншаевский район, д. Большие Ашкаты, ул. Большеашкатская, д. 18.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьевым ресурсом для резьбы по дереву служит древесина, в том числе липа, береза, осина, закупаемая на пилорамах местных предпринимателей Тоншаевского и других муниципальных округов Нижегородской области.

Большеболдинский муниципальный округ

Чернолощенная керамика

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Большеболдинский муниципальный округ	с. Большое Казариново с.Большое Болдино	Производство художественной керамики Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Село Большое Казариново Большеболдинского муниципального округа - старинный очаг гончарного промысла, прославившийся изготовлением чернолощенной керамики.

С давних времен, когда еще только начали заселяться казариновские земли (вероятнее всего со второй половины XVI века), жители здесь стали заниматься изготовлением глиняной посуды. Глиняная посуда в крестьянском обиходе использовалась очень широко. В ней держали молоко, масло, творог, хранили воду, в летнюю страду носили квас на поле, собирали в нее грибы и ягоды; солили, варили и жарили. Из глины готовили и печные трубы.

В селе Казаринове выделываются горшки, сбываемые на местных базарах.* Посуда настоящих казариновских мастеров отличалась особой крепостью, малой толщиной стенок, изяществом рисунка, хорошим обжигом.*

Изготовление посуды на протяжении веков здесь велось традиционно. Занимаясь хлебопашеством, крестьяне занимались гончарным промыслом в основном осенью и зимой. Избы в Казаринове, как правило, строились выше обычных крестьянских, так как наверху по стенам имелись полки для сушки посуды. Печи в избах клались больше обычных размеров, поскольку использовали их для закаливания посуды. Работали гончары в тех же избах, где сохла посуда. Здесь же хранились и запасы глины. В различных источниках и литературе свидетельствуется, что гончарным промыслом занимались в Казаринове в основном мужчины, а в отдельных процессах принимали участие женщины, в других источниках говорится, что промыслом занималась вся семья. Работали с 5 утра до 9 вечера—всего 16 часов. Так в 1894 г. из 120 семей Большого Казаринова – 107 занимались гончарным промыслом. Материалом при описываемом производстве здесь служит так называемая синяя глина, которая в большом количестве находилась в горе, на правом берегу речки Азанки, не

более как в 1 версте от села, и лежала на глубине 4 аршин. Рыли глину во всякое время года, но по большей части зимой, потому что летом земля легко обваливается и не позволяет подрываться в стороны, тогда как зимой подрываются на 4 - 5 аршин. Вырытую глину перевозили домой и складывали в груду под сараем в огороженном месте, чтобы скотина не могла перемять ее и засорить. Для того, чтобы она не сохла, ее по временам поливали водой; но это бывает, конечно, только летом. Количество глины, нужной для одного рабочего в продолжении года, простирается от 25 до 30 возов. Посуду казариновских мастеров охотно покупали крестьяне окрестных селений. В основном же она отправлялась на базары и ярмарки: в Большое Болдино, Адашево, Гагино, Большое Маресево, Талызино и другие селения. Иной раз казариновские мастера продавали свой товар скупщикам-торговцам оптом.

На сегодняшний момент сохранением и развитием народного художественного промысла продолжают заниматься в Большом Болдино в Центре чернолощенной керамики и гончарного промысла.

* Памятная книжка Нижегородской губернии на 1865 год. Н.Новгород, 1864 г.

* Д.и.н. Ф.А.Селезнев. История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

«Выделялись своеобразием своей посуды гончары с. Большое Казариново. Их горшки аспидно-серого цвета густо испещрены лощеным узором геометрического характера, напоминающим искусство древности. Мастера знают много разнообразных вариантов этого узора. Горшки охотно раскупаются мордовскими женщинами, может быть потому, что подобный узор близок их собственному творчеству в вышивальном деле» (Д.В.Прокопьев «Художественные промыслы Горьковской области». – Горький, 1939, с. 145)

В с.Большом Казаринове изготавливалась исключительно синяя посуда, без поливы, чернолощенным способом.

Особенностями такого способа гончарного производства являлось то, что основным инструментом мастера при лощении был небольшой камень-голыш, металлическая ложка, стеклянный пузырек, небольшая косточка и т.д. Подходило любое приспособление, имеющее гладкую твердую поверхность.

На финальном этапе обжига в горн добавляли различные вещества, дающие при тлении много густого черного дыма. К ним относились сырые дрова, старые тряпки, даже сырой навоз. Изделия томились в горне при закрытой дверце, без доступа кислорода, в результате чего они приобретали характерный черный цвет.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Центр чернолощенной керамики и гончарного промысла , Большое Болдино, ул. Кооперативная , д.6

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьевым ресурсом для производства художественной керамики служит глины, добываемая на правом берегу реки Азанка Большеболдинского района Нижегородской области.

Бутурлинский муниципальный округ

Художественная обработка камня

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Бутурлинский муниципальный округ	с. Борнуково	Художественная обработка камня Изделия из твердых и мягких пород поделочного камня, янтаря и перламутра с резьбой, инкрустацией, мозаикой, токарной обработкой и ювелирной монтировкой камня, а также в сочетании с металлом.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
Художественная обработка камня Ещё в XVIII веке при Екатерине II камень (ангидрит), который называли «борнуковским мрамором», отправляли на отделку царских дворцов Москвы и Санкт-Петербурга. Промыслом руководило Дворцовое ведомство, частная добыча камня была запрещена. К середине XIX века ситуация изменилась, и местные умельцы начали вытачивать из природного камня небольшие скульптуры. Изделия экспонировались на европейских выставках: это были фигурки животных, пресс-папье, вазы, пепельницы, доски для умывальников. Камнерезное искусство борнуковцев было предоставлено на Всероссийской промышленно - художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде в виде столешниц, досок для умывальников и разнообразных фигурок животных. В 1930-х годах XX века советское государство обратило внимание на необходимость интенсивного развития производства. В Борнукове была создана самостоятельная кооперативно-промысловая производственная камнерезная и строительных материалов артель «Борнуковская пещера» во главе с известным скульптором, приехавшим с Урала, Павлом Леонидовичем Шальновым. В 1937 году изделия «Борнуковской пещеры» экспонировались на Всемирной выставке в Париже и были отмечены наградами. Во время Великой Отечественной войны производство было приостановлено, но уже в 1944 году возобновилось и вышло на прежние обороты.				

1960-е годы отмечены подъёмом творчества борнуковских мастеров. Областная юбилейная выставка и Всемирная Канадская выставка 1967 года наглядно свидетельствовали о творческих успехах камнерезов.

В 90-е годы XX века борнуковский художественный промысел стал постепенно угасать. Его новая история связана с именем Виктора Семёновича Лаврова. 2007 год стал официальной точкой отсчёта новой истории «Борнуковской пещеры».

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Для резьбы по камню мастера применяют ангидрит, гипс, алебастр. Ангидрит встречается преимущественно светлых оттенков: белого, розоватого, жёлтого, серого, голубого.

Применение разных способов резьбы. Борнуковские мастера используют в основном объёмную резьбу, но владеют и рельефной, а также гравировкой.

Резьба по камню – ручной труд. Первое, куда попадает камень ангидрит со склада, - это распиловочный цех. Большие камни при помощи двуручной пилы распиливают на пласты. Пласты складываются по цветовой гамме (розовые, белые, серые и т.д.). Затем распиловщики эти пласты распиливают лучковой пилой, иногда шлифовальной машинкой по шаблону на болванки.

Шаблоны представляют собой фигурку животного, нарисованную на плотной бумаге. Такая болванка попадает затем к мастеру – камнерезу. От его труда и таланта зависит конечный результат. При помощи плоских и полукруглых стамесок камнерез выколачивает основной объём фигурки будущего животного. Такая заготовка близка к структурной форме мини-скульптуры. Далее мастер – камнерез работает рашпилем. Это основной и незаменимый помощник камнереза. Полукруглыми рашпилями он убирает следы сколов, резких граней, добиваясь плавного перехода поверхности, мягкой пластики фигуры. Для изготовления крупных форм на начальной стадии работы может применяться перфоратор.

При завершении работы над скульптурой мелкие детали и углубления зачищаются плоскими стамесками или наждачной бумагой.

Для изготовления особо трудных, требующих высокой квалификации изделий, мастера часами шлифуют, парафинят или натирают маслом, а также полируют поверхность изделия. После такой обработки изделие попадает на прилавок магазина.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

- Музей камня в с. Борнуково (Нижегородская обл., Бутурлинский м.о., с. Борнуково, ул. Центральная, д. 126 «А»

- Выставочный зал «Иван Евстифеев. Роман с камнем» (Нижегородская обл., Бутурлинский м.о., р.п. Бутурлино, ул. Ленина, д. 102)

- МБУК "Бутурлинский районный Дворец культуры"

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий камнерезного промысла производится закупка материала из других регионов Российской Федерации.

Художественное ручное ткачество

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Бутурлинский муниципальный округ	с. Борнуково	Художественное ручное ткачество Декоративные узорные ткани и тканые изделия, включая гобеленовые, выполненные на ручных ткацких станках и приспособлениях, на механических станках с ручной проработкой узора.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественное ручное ткачество

Ручное узорное ткачество относят и к прикладному искусству, справедливо считая образцы 19 – 20 веков произведениями народного искусства.

В XIX - начале XX века во многих деревнях Нижегородского края было развито узорно-ремизное ткачество - старинный вид народного ремесла. Домоткаными узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, столешницы, полотенца. Домотканое ремесло долгие годы, а по архивным записям до 50 - 60 годов 20 века, использовалось в изготовлении ткани в семьях.* В селе Бутурлино жили потомственные ткачихи, а на сегодняшний момент в Бутурлинском муниципальном округе ручное ткачество сохраняется и развивается в МБУК "Бутурлинский районный Дворец культуры". Под руководством А.А.Степашкиной осуществляет деятельность творческая студия по ручному ткачеству «Борнуковские чудеса».

* Маршева И. В. «Ткачество и вышивка Нижегородского края»

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

С XVIII века основным населением края становятся русские и после отмены крепостного права получают развитие многие традиционные художественные промыслы, в том числе ткачество. В конце XIX – начале XX веков волостное село Бутурлино становится заметным торговым центром. Известность получают проводимые здесь ярмарки, где реализуется продукция художественно-ручного ткачества.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

МБУК "Бутурлинский районный Дворец культуры" (ул. Ленина, 105, рабочий посёлок Бутурлино)

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий художественного ткачества используются нитки и ткань, закупаемых на территории Нижегородской и других областей Российской Федерации.

Сосновский муниципальный округ

Лоскутное шитье

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Сосновский муниципальный округ	р.п.Сосновское	Прочие виды производств изделий народных художественных промыслов Изделия лоскутного шитья, выполненные путем ручной подборки составляющих элементов в традициях народного искусства определенной местности.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Лоскутное шитье один из древнейших видов народного художественного промысла на территории России, имеющими глубокие корни в крестьянском быту. Изначально художественный промысел был вызван практической необходимостью (экономия материалов, создание теплой одежды и предметов быта из остатков ткани), эти ремесла со временем преобразились в настоящее искусство, отражающее народную эстетику, символику и мировоззрение.</p> <p>Нижегородская земля всегда славилась своими мастерами и богатыми традициями различных промыслов.</p> <p>Лоскутное шитье, или "лоскутная мозаика", было распространено, особенно, в XIX – начале XX века. Оно позволяло бережливым хозяйкам создавать яркие и практичные изделия (одеяла, покрывала, наволочки, коврики, элементы одежды) из обрезков тканей, сохраняя при этом народные узоры и композиционные приемы. Это было не просто утилитарное занятие, а способ творческого самовыражения, передающийся из поколения в поколение.</p> <p>Местом традиционного бытования лоскутного шитья можно считать всю территорию Сосновского муниципального округа Нижегородской области, где художественный промысел являлся неотъемлемой частью быта сельских жителей на протяжении многих столетий.</p>				
3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Главная отличительная черта лоскутного шитья Сосновского муниципального округа - сюжетность. Мастера не просто соединяют разноцветные кусочки ткани, а выстраивают целые картины, рассказывающие истории. Это может быть изображение быта, крестьянского труда, деревенских пейзажей – от залитых солнцем полей до уютных изб. Центр активно работает над сохранением памяти о местных традициях, событиях и личностях. Лоскутные композиции могут быть посвящены известным уроженцам, народным праздникам, значимым местам Сосновского округа. Каждый узор, цвет и элемент могут нести глубокий символический смысл, отсылая к древним оберегам, народным верованиям и традициям.</p>				

Лоскутное шитье в Сосновском округе представлено не только традиционными одеялами и покрывалами, но и панно, подушками, сумками и даже авторскими костюмами, посвященными православным праздникам – Троице и Успению. Каждый такой предмет становится частью большого полотна, рассказывающего о жизни и культуре Сосновского края.

Таким образом, лоскутное шитье в Сосновском округе сегодня – это живая, развивающаяся форма народного искусства. Это не просто декоративно-прикладное творчество, а способ сохранения и передачи местной истории, культурного наследия и духа народной жизни, запечатленных в ярких, сюжетных полотнах, созданных из лоскутов.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Социально-бытовая инфраструктура лоскутного шитья Сосновского муниципального округа, прежде всего, отражает их традиционное бытование в сельской местности, а также современное развитие под влиянием деятельности МБУК «Центр развития народных промыслов и туризма».

Традиционно лоскутное шитье было частью домашнего быта, осуществлялись в крестьянских избах. Для этого требовались простейшие приспособления – пяльцы, иголки, наперстки, ножницы, измерительные инструменты. Наличие запасов тканей (в основном домашнего производства) и ниток. Передавались знания и навыки внутри семьи, особенно от матери к дочери. Эти знания помогали людям обеспечивать семьи предметами быта, одежды, а также использовалась возможность продажи излишков на рынке (если таковые производились).

В настоящее время Центр развития народных промыслов и туризма Сосновского муниципального округа предоставляет мастерские и учебные классы, оборудованные всем необходимым для работы (швейные машины, ткани, инструменты, станок, лекала). Имеются выставочные пространства для демонстрации работ, что способствует популяризации промысла и привлечению внимания к мастерам. Центр организует мастер-классы и творческие встречи для мастеров и желающих научиться художественному промыслу, которые проводят опытные мастера.

Ведение социальных сетей, сайтов, участие в выставках, фестивалях и ярмарках способствует популяризации художественного промысла, привлечению новых учеников и клиентов. Также центр организует продажу готовых изделий (в том числе, через ярмарки, сувенирные лавки).

Таким образом, социально-бытовая инфраструктура лоскутного шитья и ткачества в Сосновском районе включает в себя традиционные аспекты домашнего быта, а также современную инфраструктуру. Эта инфраструктура играет ключевую роль в сохранении, развитии и популяризации промысла, обеспечивая преемственность традиций и интеграцию ремесла в современную жизнь.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий лоскутного шитья осуществляется закупка необходимых материалов, включая ткани и нитки, на территории Сосновского муниципального округа и других регионов Российской Федерации, а также сотрудничает с местными мебельными производствами, получая обрезки мебельной ткани. Это позволяет использовать вторичное сырье, расширить ассортимент, а также подчеркнуть экологическую направленность производства.

Художественное ручное ткачество

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Сосновский муниципальный округ	р.п.Сосновское	Художественное ручное ткачество Декоративные узорные ткани и тканые изделия, включая гобеленовые, выполненные на ручных ткацких станках и приспособлениях, на механических станках с ручной проработкой узора.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Художественное ручное ткачество является одним из древнейших видов народного художественного промысла на территории России.</p> <p>На территории современного Сосновского муниципального округа, как и в большинстве сельских районов, женщины занимались изготовлением домотканых полотен из льна и конопли, украшая их вышивкой и тканым узором.</p> <p>Местом традиционного бытования художественного ручного ткачества в их домашнем, народном проявлении можно считать всю территорию Сосновского муниципального округа Нижегородской области, где оно было неотъемлемой частью быта сельских жителей на протяжении многих столетий.</p>				
3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>В Сосновском муниципальном округе ручное ткачество опирается на бережливость и практичность наших предков, но и является уникальным художественным языком, позволяющим сохранять и передавать традиции от поколения к поколению. Мастера Центра народных промыслов вдохнули в этот вид промысла новую жизнь, превратив каждый стежок в часть повествования, они осваивают новые техники, экспериментируют с фактурами и формами, интегрируют элементы вышивки, аппликации, иногда даже печатные рисунки. Это позволяет создавать современные, актуальные произведения, которые, тем не менее, не теряют своей связи с корнями.</p>				
4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области				
<p>Художественное ручное ткачество Сосновского муниципального округа развивается в МБУК «Центр развития народных промыслов и туризма».</p> <p>В настоящее время Центр развития народных промыслов и туризма Сосновского муниципального округа предоставляет мастерские и учебные классы, оборудованные всем необходимым для работы (швейные машины, ткани, инструменты, станок, лекала). Имеются выставочные пространства для демонстрации работ, что способствует популяризации промысла и привлечению внимания к мастерам. Центр организует мастер-классы и творческие встречи для мастеров и желающих научиться ремеслу, которые проводят опытные мастера.</p>				

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий художественного ручного ткачества МБУК «Центр развития народных промыслов и туризма» осуществляет закупку необходимых материалов, сотрудничает с местными мебельными производствами, получая обрезки мебельной ткани. Это позволяет использовать вторичное сырье, расширить ассортимент, а также подчеркнуть экологическую направленность производства.

Ковернинский муниципальный округ

Хохломская роспись

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Ковернинский муниципальный округ	Ковернино, Семьино, Новопокровское, Хрящи, Кулигино, Глибино, Скоробогатово, Сухоноска.	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Хохломская роспись – яркое, самобытное явление русской народной художественной культуры. Лёгкая, прочная, сверкающая золотом и яркими красками хохломская деревянная посуда известна во всём мире. Резные ковши, точёные чаши, миски, поставки удобны в употреблении, они привлекают строгой красотой своих форм, поэтичностью растительных узоров росписи, ее празднично-торжественным колоритом, основанном на традиционном трезвучии красного, чёрного и золотого.

Искусство Хохломы в своих истоках связано с нижегородскими ремёслами 17 столетия, токарно-посудным делом, иконописью, изготовлением церковной утвари, где применялась техника имитации позолоты на дереве.

Впервые на особую роль волости в посудокрасильном промысле указал А.Медиокритский.* Д.В. Прокопьев считал, что промысел хохломская роспись «сложился» технологически» в XVIII веке.*

* Медиокритский А. Крашение посуды и мебели в Скоробогатовской волости Макарьевского уезда (1883 г.)

* Прокопьев Д.В. Художественные промысла Горьковской области, 1939 г.

Семёновский уезд — старинный крупнейший центр художественной обработки дерева. Возник на рубеже XVII - XVIII веков и являлся крупнейшим торговым центром Нижегородского края.

Издавна Семеновский уезд славился изделиями деревообрабатывающих промыслов.

Развитию промыслов способствовали малоплодородные почвы, наличие огромных лесных массивов, слияние важных судоходных рек, как Волга и Ока, и близость крупнейших торговых центров - Макарьевской и Нижегородской ярмарок, а также деловитость и предприимчивость умельцев.

Наибольшее развитие получили промыслы - токарный, ложкарный, бондарный, кузнечный, игрушечный, матрёшка и др. В XIX в. почти все население Семёновского уезда (более 80%) занималось ложкарным промыслом. По количеству ложкарей был самым многочисленным в России.

Способ хохломской технологии связан в своих истоках с иконописью. Именно от иконописи промысел унаследовал приемы росписи растительными узорами по золотому фону, а от древних ремесел хохлома унаследовала классические формы деревянных токарных изделий и четкие ритмы орнамента.

Для хохломской росписи характерны следующие черты:

- определенная цветовая гамма рисунка с применением нескольких оттенков: красный, черный, в сочетании с золотым фоном, получаемым благодаря лужению поверхности;
- высокая художественность рисунка ручной работы;
- плавность форм и линий, отсутствие строгой геометрии;
- классические формы деревянных токарных изделий и четкие ритмы орнамента.

Советский социалистический строй создал необходимые условия для развития и расцвета народного декоративного искусства. В первой половине 1919г. на территории нынешней Скоробогатовской сельской администрации были созданы Хрящевская рогожно-кустарная, Семинская и Мокушинская красильно-ложкарная артели. Это были первичные образования, с которых начинается история крупной художественной фабрики "Хохломский художник". Эти три промартели сыграли определенную роль в сохранении традиционного кустарного промысла в его историческом очаге.

В 1922 году Нижегородский горисполком (Скоробогатовская волость перешла в состав Нижегородской Губернии) поставил задачу упорядочить вопрос о хохломском промысле, вырвать его из рук скупщиков. Так в 1923 году на базе артелей Семинского куста в деревне Шабоши образовалось товарищество «Красильщик». Правление артели занималось организацией производства, обеспечением кустарей полуфабрикатами, маслом, красителями и, конечно, сбытом готовой продукции. В 1926г. товарищество "Красильщик" объединяло в своем составе кустарей свыше 15 деревень - Глибино, Дурандино, Желтухино, Хрящи, Шабоши, Новопокровское, Семино. По архивным данным, в объединение входило порядка 300 человек.

В 1927 - 1930 годах у крутой излучины Узолы, между деревнями Семино и Шабоши, был заложен красильный цех; к нему пристроили столярно-механический и мебельный цеха, контору, склады для хранения материалов, готовой продукции, две водяные токарни и другие производственные сооружения. Это был прорыв к будущему головному предприятию фабрики, решительный рывок к массовому промышленному производству хохломских изделий. С переводом производства в общественные мастерские изменилась и организация труда. Если раньше кустари выполняли все операции полностью, то теперь каждую отдельную операцию стал выполнять один человек. Появились новые профессии: художник, отделочник, олифщик, печник, лачильщик. Намного легче стало подготовить и мастеров отдельных профессий. Если раньше на овладение всем циклом окраски требовались годы, то теперь рабочий осваивал операцию за 3-4 месяца.

Так произошёл коренной перелом в хохломском народном промысле. Он вернул себе былую славу и быстро начал развиваться. Спрос на продукцию возрастал, и имеющееся производство уже не обеспечивало всех запросов торгующих организаций. В 1930 г. товарищество «Красильщик» было ликвидировано. На базе имеющегося промышленного фонда, производственных кадров организовалась укрупнённая промартель «Хохломский художник» с центром в Семине. Стало меняться и токарное производство.

В 1957 г. прошло очередное укрупнение артелей. Хрящевская, Новопокровская, Семинская промартели объединили в Семинскую артель «Хохломский художник». Ее председателем стал Алексей Васильевич Веселов. С тех пор развитие хохломского промысла на территории Ковернинского района практически неразрывно связано с историей этой художественной

фабрики.

За три десятилетия в этой своеобразной «экспериментальной лаборатории» был разработан обширный ассортимент хохломских изделий - более 140 наименований. Поставки, бочата, чаши, ковши и как символ русского гостеприимства - многопредметные столовые наборы: для мёда, блинов, пирогов, для ухи и пельменей. Особую группу предметов, предназначенных для более современных интерьеров, составляли декоративные панно, напольные вазы, легкая разборная расписная мебель. Простые и строгие по своим формам изделия промысла выполнены в традициях русской народной деревянной посуды и мебели, а украшающая их роспись сохраняет характерные для ковернинской земли отличительные черты: свободу и сочность кистевого мазка, плавность ритмов орнамента, звучную контрастность красочной гаммы, усиленную блеском лака и жаром горящего "калёного" золота.

В 2011 году художественный цех был закрыт. Но традиции хохломской росписи в Ковернинском муниципальном округе продолжают развиваться на базе предприятий НХП: ООО «Промысел» (д. Сёмино), ООО «Хохлома» (д. Сухоноска), АО «Хохломский художник» (р.п. Ковернино).

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Колорит хохломской росписи строится на сочетании золота с киноварью и чёрным цветом. Сочетание красного и чёрного цветов с золотом фона было любимо ещё живописцами Древней Руси. Подобные хохломским сочетания цвета встречаются в иконе и фресках, в книжной миниатюре, в росписи церковной утвари и деревянной посуды. Этот строгий классический колорит мастера хохломы умело и тактично дополняют введением зелёного, коричневого, жёлтого и оранжевого цветов, сохраняя при этом гармоничную цельность цветовой гаммы.

Орнамент в хохломском промысле растительный – состоит из стилизованных изображений цветов, плодов, листьев, веток. В хохломской росписи используются следующие виды орнамента:

1. Линейный (ленточный) - имеет вид ленты или полосы, он состоит из повторяющихся элементов и ограничен с двух сторон – сверху и снизу. Он строится из одинаковых, повторяющихся или чередующихся элементов, расположенных вдоль прямой линии.

2. Замкнутый – орнаментальные мотивы располагаются в круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике и построение растительного орнамента в полосе. Орнамент в полосе – ритмическая композиция, основанная на повторении или закономерном чередовании мотивов, расположенных вдоль кривой или прямой линии.

В хохломском промысле исторически сложились два вида росписи: «верховое» письмо и «фоновая» роспись.

«Верховым» письмо называется потому, что золочёная поверхность не закрашивается, а по ней, по верху, сочными мазками наносится рисунок. «Верховое» письмо даёт полнее использовать блеск луженого покрытия предмета, оставляя «золотой» почти всю поверхность изделий. Его приёмы позволяют мастерам наиболее активно использовать навыки импровизационного исполнения росписи и смелее сочинять во время работы разнообразные варианты узора. К «верховому» письму относят: «травную» роспись, роспись «под листок» и «пряник».

«Травная» роспись – разновидность «верхового» письма, «царица» хохломской росписи. Ранние узоры хохломской «травки» очень просты. Свободное движение кисти по форме изделия в виде отдельных мазков, двойных – «сестричек», тройных – «кустиков», импровизация в процессе росписи помогает создавать многочисленные варианты травного орнамента. Рисунки ее динамичны и напоминают очертания трав, колеблемых ветром.

В росписи «под листок» ведущим силуэтом являются формы овальных листочков, круглых ягод, создаваемых особым нажимом кисти или «тычком». Для орнамента «под листок» характерен рисунок, состоящий из сочных ярких листьев и ягод, расположенных вокруг гибких подвижных стеблей, напоминающих веточки брусники, черники, клюквы или смородины. Исполнение орнамента «под листок» основано на сочетании работы кистью и тампончиком – «тычком». Как

<p>и рисунки «травки», орнаменты «под листок» ложатся на поверхность изделия лёгким цветным ажуром, но по сравнению с ней они более многоцветны. Наряду с красным и чёрным в них часто присутствуют жёлтый, зелёный или коричневый цвета.</p> <p>В основу «пряника» положено соединение геометрического узора и растительного «травного» орнамента - розетка, вписанная в ромб. Вокруг него мастер располагает изображения растительных побегов. Волнообразные, они то расходятся, то сливаются в единую ветвь, движение их плавно и бесконечно – у круглого предмета нет начала и конца. Иногда «пряник» укрупняется, а по бортику, как перья сказочной птицы, смело брошены вихрящиеся мазки, бегущие в одном направлении. Их стремительный ритм контрастирует с неподвижностью центральной фигуры. Строгое сочетание красного, чёрного узора и золотого фона усиливает это впечатление. Хохломские мастера бережно сохранили древнейший орнамент со знаками языческой солярной символики. Ромб или квадрат являются символами земли, плодородия, круг – солнце, свет.</p>
<p>«Фоновая» роспись более трудоёмка. Для этого вида росписи характерна нарядность золотистого силуэтного рисунка, окружённого цветным фоном - чёрным, красным или коричневым. Выделяются две основных разновидности фонового письма – «под фон» и «кудрина».</p> <p>Выполнение орнамента «под фон» мастер начинает с наведения кистью очертаний стеблей и листьев, плодов и цветов. На блестящую металлическую поверхность тонкой кистью наносится контур рисунка. Затем следует нанесение фона (зачернивание). Фон может быть чёрный, красный и коричневый. Рисунок внутри намеченных контуром очертаний мотивов сохраняет свой металлический блеск, а окружающая его поверхность закрашивается цветом. Далее производится «разживка». Выполняются ягоды, лёгкие кустики «травки». Каждый мастер имеет свои приёмы «разживки», придающие своеобразие его росписи. «Золотом» в росписи воспринимаются крупные листья, цветы, плоды, стебли, выступающие пышным ковровым узором из закрашенного фона. Детали золотых мотивов орнамента тонко прорисовываются поверх чёрной графикой, что придаёт росписи дополнительную узорчатость.</p>
<p>«Кудрина» – это тоже разновидность фонового письма. Рисунки «кудрины» своими формами напоминают орнамент поволжской резьбы по дереву. Её мотивы, составленные из различных по размеру округлых золотых завитков, похожих на кудри, а кудри, согласно представлениям художников, это признак красоты и счастливой привольной жизни. Особенностью «кудрины» является то, что главную роль играет не кистевой мазок, а контурная линия. Исполнение орнамента «кудрины» начинается с расположения на поверхности изделия контурного рисунка из завитков. Завиток ложится плотно к завитку. Подводя фон под рисунок «кудрины», мастера могут окрашивать его в один или два цвета: чёрный и красный, красный и зелёный, красный и коричневый. Однако «золотой» цвет в её рисунках всегда преобладает, и это придаёт росписи особую колористическую звучность.</p>
<p>«Разживка» орнамента «кудрины», обычно более строгая и скупая, чем на рисунках «под фон», выполняется чёткими штрихами. У цветов намечаются контуры лепестков, а в силуэты лепестков и листьев вкрапляются яркие цветные пятна. «Кудрина» более абстрактна, фантазийна, затейлива. Выполнение «кудрины» более трудоёмко, ответственно, не каждый хохломский мастер владеет этим видом письма.</p>
<p>4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области</p>
<p>Традиции хохломской росписи в Ковернинском муниципальном округе продолжают развиваться на базе предприятий НХП: ООО «Промысел» (д. Семино), ООО «Хохлома» (д. Сухоноска), АО «Хохломский художник» (р.п. Ковернино).</p> <p>История ковернинской хохломы продолжается в стенах МУК МВ «Отчина» и Музея Народного Искусства в д. Семино, созданного при фабрике ООО «Промысел». Мастерству хохломской росписи подрастающее поколение обучают на базе МОУ ДО «Детская художественная школа» (р.п. Ковернино)</p>
<p>5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)</p>
<p>Основным сырьевым ресурсом художественной обработки дерева и других растительных материалов является древесина местных лиственных пород — липа, осина, берёза, заготовка которых осуществляется на территории Ковернинского муниципального округа.</p>

Богородский муниципальный округ

Художественная обработка кожи

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального образования, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБНХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
	Нижегородская область	Богородский муниципальный округ	г.Богородск	Художественная обработка кожи
				Группа: изделия из кожи с росписью, тиснением, подкраской, вышивкой, мозаикой, с использованием металлической фурнитуры, исполненные, как ручным способом, так и ручным в сочетании с механизированным
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Художественная обработка кожи в Нижегородской губернии начала развиваться во второй половине XVII века. Ее возникновению способствовало наличие материалов и дубового сырья. В Нижегородской губернии изготавливали кожи, а из них – изделия широкого потребления с применением всевозможных отделок. Выделялось и такое направление промысла, как выжигание на коже. Развитие кожевенного промысла и в селе Богородском (ныне город Богородск) началось в конце XVII века. Тогда здесь насчитывалось 46 дворов, где кустари выделывали кожу.</p>				
3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Художественная обработка кожи – это вид художественного промысла: декорирование изделий из кожи, кожгалантерейных изделий, применение различных техник обработки: тиснение, гравировка, аппликация, дополнение металлом, оплетка, нанесение рисунка красками. Село Богородское (Горбатовский уезд, Нижегородская губерния) с его населением, превышающим 9000 человек обоего пола, с широкими улицами и многими каменными домами, с мещанским складом быта своих жителей, круглый год представляет зрелище оживленной заводско-промышленной деятельности. Изделия его славятся не в одной Нижегородской губернии и обороты, даже в настоящее время заметного кризиса в местном производстве, простираются на миллионы рублей. В Богородском вырабатывают более крупную кожу – «яловицу» (коровья), «полуваль» (толстая бычья кожа), «выросток» (крупный теленок) и пр.; «опоек» - мелкая телячья кожа – вырабатывается мало и притом исключительно черный опоек, в противоположность Катункамь, где вырабатывается преимущественно опоек и притом белый. Кожи приобретаются крупными заводчиками на Нижегородской ярмарке и даже в дальних городах: в Самаре, Казани, на Ростовской ярмарке и пр., мелкими – на Богородском базаре, с которыми Богородское, благодаря общности производств, находится в постоянной связи.*</p> <p>Горбатовский уезд, в особенности село Богородское,.....представляют один из самых выдающихся в губернии центров кожевенного производства. В кожевенном производстве этого района следует отличать особенно выделку кожи, шорный промысел, изготовление рукавиц и сапог.</p>				

** Нижегородская губерния по исследованиям губернского земства. Выпуск II: Кустарные промыслы Нижегородской губернии — Обработка кож и мехов. — СПб.: Типография Министерства Путей Сообщения (ВЫСОЧАЙШЕ утверждённого Товарищества И. Н. Кушнерёв и К), 1896.*

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Художественная обработка кожи

Изделия кожевенного промысла изготавливаются на предприятии ООО «Ресурс», а также в представлены в Богородском историческом музее.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Закупка сырьевых ресурсов, необходимых для художественной обработки кожи, осуществляется в Нижегородской области и в других регионах Российской Федерации.

Чернолощенная керамика

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБНХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
	Нижегородская область	Богородский муниципальный округ	г. Богородск	Производство художественной керамики Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Чернолощенная керамика.

Чернолощенная керамика в Богородске существует с начала основания села Богородское в 1570 году. Село Богородское находилось на гужевом тракте, проходившем из Нижнего Новгорода через Муром на Суздаль и далее в Москву. Уже в начале XVII века в селе Богородском насчитывалось свыше 300 крестьянских дворов.* В XVII столетии в процессе формирования всероссийского рынка у населения села Богородское появилась уникальная специализация – это кожевенный и гончарный промыслы. К концу VII среди 460 дворов села только ¼ жителей считалось крестьянами, а остальные – бобылями- промысловиками. Здесь насчитывалось 46 «кожевенных заводов», несколько гончарных заведений*

*Города нашей области. География, история, экономика, население, культура. – г. Горький, 1969 г.

*Селезнев Ф.А. История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области. – г. Н.Новгород, 2011 г.

Расцвет гончарного искусства приходится на конец XIX-начало XX века, когда изделия богородских мастеров стали известны большей части России.

В 1889 году в селе и его округе выделкой горшков и кирпича занималось 250 рабочих.

В 1896 году на XVI Всероссийскую промышленную и художественную выставку кустари села Богородского представили 27 видов обливных керамических изделий. Посетителями выставки было отмечено высокое качество и разнообразие глиняной посуды.

Богородские гончарных дел мастера выделяли большое разнообразие глиняной посуды на все случаи жизни: горшки, плошки, кринки, рукомой, лотки, подойники, полевики, корчаги, опарницы, пасхальницы, кисельницы и даже самовары.

В начале XX в. в с. Богородское с населением 9 тыс. жителей насчитывалось 150 мастеров-горшечников. Были среди них династии Стешовых, Жуковых, Зобниных.

В XX в. гончарный промысел начал угасать и к середине 80-х г. в Богородске трудились всего два гончара, однако традиции и дух богородского гончарства не канули в Лету.

В 1994 г. предприниматель Зудин В.А. и гончар Зарубин С.В. при поддержке районной администрации основали мастерскую «Горшениа».

В 2000 г. в г. Богородске был открыт Центр развития гончарного искусства, который осуществляет деятельность по сохранению и развитию гончарного промысла и чернолощенной керамики и в настоящее время.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Чернолощенная керамика.

Гончарный промысел и выделка кирпича представлены в обоих уездах довольно одинаково: в Горбатовском уезде (с. Богородское и пр.) ими занято 417 человек, в Ардатовском уезде — 965 (преимущественно отхожих кирпичников — 265).*

* Нижегородская губерния по исследованиям губернского земства. Выпуск II: Кустарные промыслы Нижегородской губернии — Обработка кож и мехов. — СПб.: Типография Министерства Путей Сообщения (ВЫСОЧАЙШЕ утверждённого Товарищества И. Н. Кушнерёв и К), 1896.

От сорта глины и от количества имеющегося в ней песка зависела техника изготовления посуды и ее ассортимент. Малопесочная эластичная глина шла для выработки обливной посуды на ножном круге, из глины с большим количеством примесей-отошителей изготавливали серую посуду на ручном круге. Процесс производства состоял из приготовления глины, лепки посуды и обжига. Работы по изготовлению посуды велись «с Покрова до Петрова», то есть с 1 октября по 29 июня по старому стилю. Иногда работы начинались раньше – с заговенья (15 ноября), с Казанской (22 октября), а то и с Николина дня (6 декабря), но в таком случае продолжались только до мая, то есть до начала полевых работ. Глину заготавливали поздней осенью и в начале зимы, когда земля сверху достаточно промерзла. Ее нарезали заступом на куски и раскладывали ровными рядами вокруг ямы для промерзания. Замерзшую глину складывали вблизи дома, по мере надобности из нее брали количество, необходимое для 1-2-дневной работы. Основными инструментами, употреблявшимися при формовке, были деревянные ножи для заглаживания сырых изделий и нанесения орнамента, «нитка» – кусок тонкой проволоки с деревянными или тряпичными ручками для срезания изделия с круга, влажная тряпка для выравнивания и выглаживания стенок и губка, которой собирали излишки воды со дна изготовленного сосуда. Оформление поверхности изделий производилось перед его обжигом: по сырой или слегка подсохшей глине деревянным ножом или палочкой наносился орнамент (тычковый, прочерченный, изредка в виде надписи). В некоторых местностях использовались штампы в виде зазубренных деревянных колесиков. Обычно обжиг посуды производился в русской печи, за исключением «заводов» – небольших, на 2-3 гончарных круга мастерских, где имелись горны. На тяжелом ручном гончарном круге способом налепа за неделю мастер изготавливал сотню горшков разных размеров: десять корчаг, двадцать ведерных горшков, тридцать полуведерных, тридцать четвертных и десять кашников. Посуда изготавливалась обварная и поливная. Обварка готовилась следующим образом: 2 кг овсяной или ржаной муки разводили в четырех ведрах воды, раскаленную посуду окунали в эту болтушку. Считалось, что это способствует закаливанию посуды. Большим спросом пользовалась посуда поливная, покрытая легкоплавкими глазурями. Для приготовления поливы обычно использовалась окись свинца, марганец, окись меди, сурик, что придавало ей разные цвета (соответственно желтый, коричнево-фиолетовый, зеленый, красновато-коричневый). Окислы металлов размалывались с помощью каменных жерновов, полученный порошок разводился водой, как связующее средство использовалась земля, жидкая глина. Неожженную подсушенную посуду с помощью специальной ложки обливали поливой изнутри так, чтобы вся поверхность была покрыта ею; излишки поливы сливались через край. С внешней стороны обычно обливали только верхний край с затеками до середины сосуда. Затем в горне производился обжиг. Один из технологических приемов, использовавшихся в процессе обжига – морение. Готовая посуда ставилась в печь, для топки подбирались смолистые дрова (ель), при сгорании которых выделялось большое количество дыма. В процессе обжига в наглухо закрытом горне он глубоко проникал в поры керамики и придавал сосудам черный цвет. Гончарные промыслы служили важным подспорьем для крестьянского хозяйства. Их реализация осуществлялась, как правило, самими мастерами и членами их семей. Вывоз на дальние расстояния был сопряжен с большими накладными расходами и сложностью транспортировки довольно хрупкого товара, поэтому продажа обычно происходила на ближайших рынках и ярмарках. Торговля гончарной посудой производилась чаще оптом: сотня горшков, к которым «на придачу» давалось по двадцать крышек, в 70-ых годах XIX века «в обыкновенное время» оценивалась в 2 рубля 50 копеек, «постом», когда накапливались молочные продукты к Масленице, – около трех рублей, в «глухое время» – по 2 рубля. Цены на посуду были выше на сельских базарах и при продаже в розницу. За сотню

двухведерных корчаг мастер получал в розницу 7-8 рублей, а оптом – 5-6 рублей; полутораведерных – 3-5 рублей в розницу, 1 рубль 50 копеек оптом; ведерных – 3 рубля и 1 рубль 50 копеек соответственно, за хлебные плоски – 3-4 рубля или 1 рубль 50 копеек. Если учесть, что мастер мог сработать в день 7-15 двухведерных корчаг, 30 ведерных корчаг или 50 печных горшков, нетрудно подсчитать его доход – примерно от 70 копеек до рубля в день, что по крестьянским понятиям было не так уж плохо. Не случайно исследователи отмечают, что деревни, в которых занимались горшечным промыслом, выглядели на фоне окрестных деревень более зажиточными, в среднем на каждую семью приходилась одна лошадь и две коровы. (Малыгина, И.Н. К вопросу о гончарном промысле Тверского Верхневолжья // Памятники истории и культуры Верхнего Поволжья: Материалы 2 региональной научной конференции «Проблемы исследования памятников истории и культуры Верхнего Поволжья». Н.Новгород, 1991).

Так, в Горбатовском уезде приготовлением глиняной посуды занята часть сел Богородского уезда. Самым крупным из таких центров в Нижегородской губернии считалось село Богородское (ныне г.Богородск) и соседние с ним Дуденево и Хабарское. Изделия отсюда водным путем по Оке и Волге доставлялись в летнее время до Симбирска и Астрахани, славились по всему Поволжью.

** Гусарова Т., Шмелев Е. Гончарные промыслы Нижегородчины.*

В настоящее время мастера Центра развития гончарного искусства г. Богородск длительное время занимавшиеся возрождением технологии изготовления чернолощеной керамики, добились нужного эффекта в эл. печи (собственной конструкции), практически в комнатных условиях.

Современная эл. печь представляет собой металлический каркас, обложенный огнеупорным кирпичом или другим огнеупорным материалом, внутри которого по стенкам уложена металлическая проволока (нихром).

В такой печи можно вести обжиг как окислительный, так и восстановительный. Окислительный – это обычный обжиг, при котором получаются обычная красная или белая (в зависимости от свойств глины) посуда. При восстановительном обжиге, когда керамика томится без доступа кислорода, изделия становятся аспидно-черными. Следует, однако, заметить, что в современной технологии изготовления чернолощеной керамики имеются разные способы.

При первом способе после завершения процесса обжига снижают темп. с 1000 С до 300-400 С и в печь забрасывают восстановители (восстановителями, как правило, служит окись углерода СО, которая выделяется при сгорании органических веществ – угля, дерева и др.) В течение 8-10 ч. идет процесс задымления изделий.

Второй способ - для придания прочности глиняную утварь «обваривают», для чего вынимают горячие горшки палками из печи и окунают в приготовленную для этого в емкости мучную «болтушку», быстро поворачивая горшок в емкости.

Еще один распространенный способ обработки керамики, который применяется в Центре развития гончарного искусства - способ обварки изделий растительным маслом и молоком («молочение»). Молочение придает черепку водоотталкивающие свойства, а также получается очень интересный декоративный эффект — изделия приобретают красивый коричневый оттенок, и становятся более гладкими, приятными на ощупь. Готовое изделие высушивают в печи и горячее опускают в емкость с молоком, далее изделие нагревают до температуры около 300°С.

Мастера Центра развития гончарного искусства являются организаторами Всероссийских фестивалей гончарного искусства, которые проходят ежегодно в последнюю субботу и воскресенье июня на родине промысла.

Благодаря возрожденным традициям и большому вниманию со стороны гончаров и туристов из разных уголков страны, в июне 2004 года при Центре открылся Музей керамики. На данный момент в экспозиции музея представлены около 600 работ 80 мастеров из 22 регионов России.

Во время экскурсий по музею керамики можно не только услышать интереснейший рассказ о разных направлениях в развитии керамики, но и увидеть показательные декоративные обжиги «и «обварка» в мучной болтушке.

Сейчас мастера центра занимаются как развитием традиций, так и новаторством. Мастера центра развития гончарного искусства неоднократно становились лауреатами и победителями различных областных, Всероссийских и Международных выставок и фестивалей. Любопытно, будь то

начинающий мастер или просто любопытный турист, всегда в стенах центра найдет поддержку, получит квалифицированный ответ на вопрос или просто сядет за гончарный круг и прикоснется к куску глины, почувствовав очарование одним из древнейших искусств.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время развитие художественного промысла чернолощенная керамика в г. Богородск развивается в Богородском центре развития гончарного искусства. Мастера центра стали организаторами Всероссийских фестивалей гончарного искусства, которые проходят ежегодно в последнюю субботу и воскресенье июня на родине промысла.

Благодаря возрожденным традициям и большому вниманию со стороны гончаров и туристов из разных уголков страны в июне 2004 года при Центре развития гончарного искусства открылся Музей керамики. На данный момент в экспозиции музея представлены около шестисот работ восьмидесяти мастеров из 22 регионов России.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий чернолощенной керамики глина заготавливается на территории Богородского муниципального округа.

Лозоплетение

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБНХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
	Нижегородская область	Богородский муниципальный округ	г.Богородск	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Лозоплетение

Распространению лозоплетения способствовала доступность материала, во множестве росшего по берегам рек и озер, несложные приемы плетения, позволяющие привлекать к работе женщин и даже маленьких детей, крайне простой инвентарь, имеющийся в каждом доме.

Ивовые корзины в окрестностях села Богородское Горбатовского уезда стали плести с XVII века в связи с процветанием кожевенного дела.* Некоторые селения Горбатовского уезда заготавливали плетеные короба для изделия из кожи.

* Селезнев Ф.А. *История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области.* – г. Н.Новгород, 2011 г.

В 1880 годы плетение корзин из ивовых прутьев в окрестностях села Богородское Горбатовского уезда было основным занятием населения. Спрос на плетеные корзины был постоянным, материал для них отличался дешевизной и находился всегда под рукой. На XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года из Горбатовского уезда экспонировались корзины для хранения пива, белья, провизии.*

* Селезнев Ф.А. *История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области.* – г. Н.Новгород, 2011 г.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Лозоплетение – ремесло изготовления плетёных изделий из лозы. Под лозой подразумевается любой природный материал растительного происхождения, способный при определенной обработке с легкостью гнуться, а в обычных условиях держать форму. В Богородском районе при изготовлении изделий используют ветви ивы, она легко гнется в руках, но при этом она упруга и хорошо держит заданную форму.

Подробнее всего промысел исследован в сс. Богородской волости Горбатовского уезда г. Карповым. (См. Труды комиссии, вып. IX). В селениях этого района — Кожевине, Шопове и Песошнове — женщины плетут корзины из прутьев ивы. Плетение корзин после земледелия — главный промысел населения. Распространению промысла способствовало проведение железной дороги, отправка по которой кожанного товара потребовала укупорочных изделий. Именно с тех пор круглые корзины — плетюхи, плетюшки — которые употреблялись лишь, главным образом, в домашнем обиходе и плетением которых в Кожевине занимались исстари, заменились ящикообразными корзинами, так называемыми „чечнями“. Плетут корзины с половины сентября и до Пасхи, т. е. в продолжение семи месяцев (около 160 дней) в обыкновенных жилых избах. Инструментов при этом никаких, кроме ножа и топора, мастеру не требуется. Материал плетения — тальник — в изобилии растёт в долинах реки Оки у сс. Чёрного, Сокола, Растяпина, Дуденева, в 8 — 10 верстах от с. Богородского и, хотя ива растёт в наделе этих селений, кустари пользуются ею почти безвозмездно. Так, кожевенцы платили Дуденевскому обществу 8 р. в год за пользование участком зарослей, но границами при этом не стеснялись. Таким образом, стоимость ивы заключается почти в одной перевозке. В течение рабочей недели один день употребляется на поездку за ивой, а остальные 5 дней плетут корзины. Более исправные хозяева запасаются материалом с осени на всю зиму. Большая четырёхугольная корзина с крышкою, называемая „чеченью“, ценится на рынке от 80 коп. до 1 р. Плетюшки или плетёнки продаются зимою по 60 коп., летом — 1 руб. десяток, маленькие плетюшки 1—3 коп. штука. Большинство покупателей корзин — богородские кожевники, которым „чечени“ нужны для укладки кожаных изделий, а плетюшки — для носки корья и подзола; меньшинство покупателей — окрестные крестьяне, которым плетёнки нужны, преимущественно, летом и осенью для разных хозяйственных надобностей. Один мастер в неделю, употребляя день на перевозку материала и пять дней на плетение, сплетёт 5 больших чеченей или 25 средней величины плетёнок; следовательно, он заработает в неделю 2 — 2,5 р., а в день — около 35 к. Если один работник сплетёт в день 3 плетёнки, то все 500 мастеров описываемой местности сплетут в 160 рабочих дней 240000 корзин на сумму 14000 руб., если корзину оценить средним числом в 6 коп. Так как запрос на плетёные корзины всегда есть, а материал дешёв и находится под рукою, то описываемый промысел находится в относительно хороших условиях.*

1. Свод материалов по кустарной промышленности, Вып. XVIII, стр. 289.

2. Труды комиссии по исследованию кустарной промышленности в России, Вып. IX, отделение. II, Плетение ивовых корзин в окрестности села Богородского, А. Карпова, стр. 2432 — 2438.

Изделия имели утилитарный характер, использовались в быту местным населением. В основном изготавливались бураки, тусеса, корзины.

Распространению лозоплетения способствовала доступность материала, во множестве росшего по берегам рек и озер, несложные приемы плетения, позволяющие привлекать к работе женщин и даже маленьких детей, крайне простой инвентарь, имеющийся в каждом доме.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время традиции лозоплетения сохраняются на базе МБУК «Богородское социально-культурное объединение»

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьевые ресурсы, необходимые для художественной обработки кожи, приобретаются в других регионах Российской Федерации.

Вознесенский муниципальный округ

Полховско-майданская роспись

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Вознесенский муниципальный округ	р.п.Вознесенское	<p>Художественная обработка дерева и других растительных материалов</p> <p>Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.</p>
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Село Полховский Майдан расположено на речке Полховка в Вознесенском районе Нижегородской области. Вокруг только лес да овраги. Именно на эти земли в 1667 году после подавления восстания под руководством Степана Разина прибыли ссыльные, высланные по легенде с Дона за участие в крестьянской войне, они и стали основателями Полховского Майдана. "Майдан" – слово старинное, означает "сборище людей", а реку называли "Полховка", потому что всполошные (ссыльные) люди на ней поселились. Вот и получается: сборище на Полховке – Полховский Майдан. От названия села пошло и название знаменитого промысла – полховско-майданской росписи.</p> <p>В конце 18 века многие крестьяне переняли токарный промысел от монахов Саровского монастыря, производивших в собственных мастерских деревянную и бондарскую посуду. Стало развиваться надомничество. Скупщики, имевшие дело с надомниками-кустарями, не только приобретали у них нераскрашенные точеные изделия - "белье", но и снабжали их древесиной. В начале 20 века в Полховском Майдане начинают применять "выжигание" токарных изделий. Впервые в село привез выжигательный аппарат крестьянин - кустарь Полин Павел Никитич, которого искусствоведы считают основоположником здешнего игрушечного промысла. Выжигание, а позднее и крашение токарных изделий нередко производились наемными работниками в мастерской хозяина. Тогда и сложился характерный, дошедший до наших дней майданский орнамент и пейзажный композиционный сюжет: в замысловатом орнаменте легко узнавались цветы (розы, васильки), листья дуба и березы.</p> <p>До сих пор в селе помнят легенду о том, что в давние времена в армии Степана Разина была</p>				

предводительница по имени Алена — бывшая крестьянка из-под Арзамаса. В ее отряде воевали и непокорные предки полх-майданских кустарей. Под Темниковом, что в Мордовии, Алену взяли в плен и по приказу князя Долгорукого сожгли на костре. И на том месте, где погибла крестьянская атаманша, выросла и расцвела алая роза. Вот якобы ту самую алую розу и перенесли на свои расписные игрушки мастера Полховского Майдана. С применением масляных и клеевых красок расширился ассортимент крашенных изделий, а вместе с тем появились и художники, работавшие в новом виде росписи: Цветковы, Арбузовы, Рожковы и другие. Учили полх-майданцев раскраске точеных деревянных изделий масляными красками мастера из Загорска отец и сын Герасимовы, Твердов Петр Афанасьевич. Существовал этот вид художественной росписи с 1928 по 1934 годы. С 1933 года в селе начали красить посуду анилиновыми красителями. Технология росписи анилиновыми красками гораздо проще, а яркостью они превосходят масляные и клеевые краски. В 1929 году Казаков Петр Ермолаевич и Авдюков Григорий Алексеевич организовали артель "Красная Заря" по производству деревянных изделий. Это были детские игрушки, матрешки, предметы домашнего обихода: пирамиды, поставки, солонки, "грибы", бочата и многое другое.

Очагом игрушечного дела в Горьковской области Прокопьев Д.В. назвал токарное производство Полхова – Майдана Вознесенского района. Удаленное от больших путей, селение хранит старинный опыт токарного дела. Здесь самый крупный коллектив народных игрушечников-токарей. Они делают погремушки, песочники, мелкую посуду и другие точеные игрушки.*

** Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.*

В 1961 году Полховско-Майданская артель получила название фабрики игрушек "Красная Заря". С организацией фабрики расширился ассортимент выпускаемых изделий, было восстановлено производство забытых видов: шкатулки, тарелки, чашки, балалайки, "Русская тройка" и др. В 1971 году фабрика выпускала до 350 наименований художественно-токарных изделий. Сувениры фабрики пользовались большим спросом во Франции, Англии, Дании и других странах. Производственно-художественное объединение «Полховско-Майданская роспись» прошло процедуру банкротства, на этих площадях создано ООО "Полховско-Майданская роспись". Но промысел не умер, он опять, как и в старые времена перешел в надомничество. В районе токарным промыслом и сопутствующим бизнесом занята треть работоспособного населения района.

В настоящее время традиции промысла полховско-майданская роспись развивает ООО «АЖНА».

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В основном используется два варианта росписи, это пейзажный мотив и растительный орнамент. Никаких шаблонов на полховско-майданском промысле не существует. Роспись наносят свободно, в отработанной мастерицами последовательности. Рисунок на изделие вначале наносится тушью, а уже потом заполняется цветом. Обязательный прием майдановской росписи - "наводка" (обводка рисунков черным цветом). Сравнительно недавно на промысле Полхов-Майдана появилась бесконтурная роспись.

Роспись матрешки выполняется при помощи минимальных выразительных средств. Лицо матрешки рисуют очень схематично - нос изображают в виде двух точек, контур глаз и брови наносят тонкими линиями причем нижний и верхний контуры глаз по бокам не смыкаются. Губы у матрешки маленькие, по ширине не превышающие расстояние между точками ноздрей. На щеках обычно рисуют два небольших кружочка - румянец. Волосы также изображают очень схематично, в виде двух черных фрагментов, расположенных рядом с платком. Спинку матрешки примерно на две трети окрашивают одним цветом — красным, алым, лазоревым или зеленым. Платок выделен другим по отношению к низу цветом, а на нем спереди в области лба нарисован трехлепестковый полуцветок — роза-дикуша. Руки изображают посредством полукругов, а кисти рук часто скрывают фартуком. На фартуке или платке рисуют цветы, чаще розы, листики и ягодки (а также мак, ромашку, тюльпан, шиповник).

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

На территории Вознесенского района, расположенного в 210 км. от г. Нижний Новгород,

производство кустарной продукции из дерева осуществлялось издавна и носило местный характер. Село Полховский Майдан Вознесенского района – родина Полховско-майданской росписи.

На сегодняшний момент сохранением и развитием промысла занимается ООО «АЖНА», созданное в 2016 году.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий народного художественного промысла заготовка древесины (липы) производится в пределах Вознесенского муниципального округа.

Городской округ город Выкса

Выксунская деревянная игрушка

Сведения о месте традиционного бытовая народных художественных промыслов Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в переделах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств в группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. №274)
1	Нижегородская область	Городской округ город Выкса	Г. Выкса	Художественная обработка дерева и других растительных материалов
				Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.
<p>2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается</p> <p>В конце XIX века Елизавета Васильевна Бородачёва (в девичестве — Кикина) организовала в Выксе мастерскую по выпуску деревянных игрушек. В доме Бородачёвых на бывшей Базарной площади она создала мастерскую со штатом 20–30 человек.</p> <p>Родилась Е. В. Кикина в 1870 году в г. Нижнем Новгороде в дворянской семье. Закончила Нижегородский дворянский институт, где получила художественное образование. Вышла замуж за сына известного купца - пароходчика А. Я. Бородачева и переехала жить в Выксу.</p> <p>В 1911 году за панно удивительной красоты мастерская Бородачевой получила Гран-при на международной выставке в Турине.</p> <p>На Российских выставках различные изделия Е. В. Бородачевой получали призы и признание художественной общественности. В копилке мастерской и золотая медаль на всемирной выставке в Чикаго, малая серебряная медаль на Казанской международной выставке. Изделия мастерской есть в экспозициях Нижегородского историко - архитектурного музея – заповедника и музея истории АО «ВМЗ».</p> <p>Весной 1918 года по распоряжению нового правительства проводится учет художественного наследия по всей стране. В мае 1918 года из Москвы в Выксу пришла телеграмма с указанием сохранить и беречь мастерскую как национальное достояние. К сожалению, мастерскую не</p>				

сберегли и в 1936 году она закрылась. О последних годах мастерицы мало что известно. Есть данные, что она уехала в Москву к сыну Петру Бородачёву.

В настоящее время – дело мастерицы обрело новое дыхание. Теперь вплотную историей и созданием выксунской деревянной игрушки в своей художественной мастерской занимается выксунская художница Татьяна Ганина.

Описание художественно – стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Особенность выксунской деревянной игрушки — плоская основа, сужающаяся снизу вверх. В старину игрушки делались из обрезков сосны или осины: основная часть доски шла на изготовление иконы, а из обрезков получались игрушки.

Изготавливали: каталки с медведем, царевной-лягушкой, крыльями бабочек, жар-птицами, матрёшки, коробочки, плоские многофигурные игрушки, изображающие народные игры и забавы и т.д.

Для росписи использовали темперные, масляные или акриловые краски.

Для украшения применялись разнообразные приёмы и методы художественного ремесла: резьба, выжигание, инкрустация, масляная живопись, акварель, темпера, лакировка и др.

Информация о социально – бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах, устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В XXI веке выксунская игрушка стала возрождаться благодаря художнице Татьяне Ганиной, которая освоила технологию изготовления деревянных игрушек по старинной технологии. Изделия выксунской игрушки были утверждены художественно-экспертным советом по народным художественным промыслам Нижегородской области в качестве изделий народных художественных промыслов Нижегородской области. В мастерской Татьяны Гагиной работают 2 мастера. Кроме того, изготовление Выксунской деревянной игрушки осваивают преподаватели Детской художественной школы им. Б. Н. Бедина (г. Выкса).

Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

При изготовлении Выксунской деревянной игрушки используются дерево, заготовленное на территории Выксунского муниципального округа, в том числе привозным сырьем являются: краски, лаки, элементы украшения.

Художественная обработка металлов

Сведения о месте традиционного бытовая народных художественных промыслов Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в передлах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств в группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. №274)
1	Нижегородская область	Городской округ город Выкса	г. Выкса	<p>Художественная обработка металлов</p> <p>Декоративные изделия из цветных и черных металлов, выполненные способами чеканки, гнутья,ковки, просечки, литья по восковым моделям, а также посредством штамповки и литья с последующей ручной декоративной обработкой (гравировкой, эмалями, чернью, инкрустацией, оксидировкой, травлением). Изделия из металла с декоративной росписью масляными красками и в сочетании с перламутром, а также другими материалами.</p>

Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

С XVIII века в Выксе Нижегородской области был расположен крупнейший в стране чугунолитейный комплекс — заводы братьев Андрея и Ивана Баташевых. Сегодня это выксунский завод Объединенной металлургической компании. Предприятие обеспечивало Москву, Петербург и центральные губернии России высококачественным чугуном, который применялся в том числе для архитектурного декора и создания монументов.

На выксунских Баташевых заводах художественное литье иковка в разные годы производились только на Верхне-Выксунском и более всего на Сноведском заводах.

О первых изделиях художественного литья по документам нам известно следующее: «В здании Петровского театра, построенного в 1776 году в Москве, красивые литые из чугуна кронштейны балконов изготовлены на заводах Баташевых». Этот театр в 1805 году сгорел. На его месте в 1823 году был построен Большой театр, к сожалению, он тоже сгорел в 1853 году. Заново отстроенный в 1856 году Большой театр Выксунского литья не имеет. Ходившая в Выксе легенда о конях Большого театра, как о литье выксунском, остается легендой...

Самая большая наша гордость – литье Баташевского дворца в Москве (ул. Интернациональная №№ 9-11 около метро «Таганка»). Этот дворец за долги был отдан в 1878 году казне, а она, т.е. государство, организовало в нем больницу для рабочих и сейчас там располагается городская больница «Медсантруд».

В справке от управления государственного контроля и охраны, использования памятников истории и культуры г. Москвы от 24.07.85 года сообщается: «Дворец Баташева – главный дом усадьбы – построен по проекту Р.Р. Казакова (считали Де-Валли) в стиле классицизма, стройка велась с 1798 по 1802 год. Ограда, отделяющая парадный двор от улицы, имеет определенное сходство с оградой Летнего сада в Петербурге. Ее белокаменные столбы увенчаны декоративными чугунными урнами и великолепного рисунка кованной с деталями чугунного литья решеткой. Фигуры львов относятся к числу первых в России образцов круглой скульптуры, отлитой из чугуна, красуясь на пилонах въездных ворот».

После смерти И.Р. Баташева (1821 год) наши заводы стали принадлежать генерал-лейтенанту Д.Д. Шепелеву. Его усилиями заводы получили заказы на изготовление фонтанов для Лубянской, Сухаревой, Театральной площадей и у Александровского сада.

На площади Революции, бывшей Воскресенской, и сейчас стоит фонтан работы Сноведского завода.

В Сноведи был изготовлен чугунный мост для обводного канала в Москве у самого начала улицы Пятницкой. Сейчас там стоит другой мост, а судьба старого пока нам неизвестна.

Особое значение имеет участие наших заводов в изготовлении литья для ТРИУМФАЛЬНОЙ АРКИ ПОБЕДЫ НАД НАПОЛЕОНОМ. Арка сооружалась по проекту О.И. Бове, где скульптурную часть проекта разрабатывали И.П. Витали и И.Т. Тимофеев в 1829-1834 годах. Эту арку, сооруженную для прославления русской армии, символизирующую силу русского оружия, при реконструкции Тверской улицы в 30-е годы разобрали. Отдельные ее фрагменты хранились в Донском монастыре и в 1968 году ее удалось восстановить, перенеся на другое место – на Кутузовский проспект, рядом со зданием Бородинской панорамы и «домиком в Филях».

Утраченная сейчас лестница здания московского арсенала и полы церкви «Всех скорбящих Радость» на Ордынке – литье выксунское по данным Л.В. Шестерова.

Особую страницу в истории благоустройства Москвы внесли работы по реконструкции набережных рек Москвы, Яузы и других. В 1821-1823 годах речку Неглинную вообще заключили в трубу, ее набережные срыли, металлические решетки из «уральского металла» сняли и поставили их вокруг Александровского сада параллельно Кремлевской стене. Старинные решетки, сохранившиеся до сих пор на набережных реки Яузы от ее устья и вверх по течению, реки Москвы по Софийской набережной от Кремля до к/т «Ударник», по данным книги Гольденберг П.И. и Аксельрод Л.С. «Набережные Москвы. Архитектура и конструкции», изготовлены на Выксунских заводах.

В середине XIX века при ремонте Оружейной палаты в Кремле и при строительстве Большого Кремлевского дворца широко использовался металл Шепелевских заводов: строительные балки, чугунные трубы и все чугунное литье.

Из статуарного литья известен интересный бюст Петра I в музее «Ботик» в г. Переславль-Залесский. Бюст этот подарен музеем в 1852 году неким Бекетовым, как отливка Шепелевских заводов.

На площади Минина в Н. Новгороде стоит красивый фонтан выксунской работы. По улице Краснофлотской с 1848 года всех удивлял причудливой решеткой, чугунными скамейками во дворе дом Акифьевых. Во многих других домах Н.Новгорода сохранились лестницы с красивыми перилами, в том числе и лестницы дворца Рукавишников (сейчас Художественный музей).

В книге Д. Прокопьева «Кустарные промыслы Горьковской области», изданной в 1939 году, засвидетельствовано обилие художественного литья в Выксе. На некоторых старых домах города и сейчас сохранились литые чугунные розетки, решетки в палисадниках, в домах – печные дверцы, домашняя утварь.

Во дворце Баташева в Выксе сохранились: парадная лестница, чугунные половые плиты, а в музее, размещенном в нем, демонстрируется много камерного литья: каминные, поверхность которых украшена затейливым рисунком, фигурки зверей и птиц, статуэтки Наполеона и Александра I, изящная ножка балерины, пепельница из сомкнутых девичьих рук, коллекция печных дверец, фигурных рамок для фото, различных ваз.

Демонстрируется здесь плита пола бывшей аптеки (сейчас там располагается венерологическая больница) с рисунком и аллегорическими знаками: три кудрявых дерева над ними кучевые облака и птички летают, а под деревьями загадочные

«Д.Р.П.А.С.» и надпись: «Терпение 1836 ГОД Свобода».

Останавливают взгляд на небольшой, но очень интересной работе барельеф Петра I, изящный столик, садовую скамейку, с тонкой вязью букв письма на кресте...

Сохранились пока интереснейшие памятники на старых кладбищах Вили и Сноведи из кованного железа и из чугуна.

Описание художественно – стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Высокое качество чугуна и всей продукции объясняются целым рядом причин. Доменные печи работали на высококачественном сырье и топливе. Древесный уголь выжигался из смолистых, спелых пород древесины векового массива наших лесов и отличался высокой прочностью и чистотой. Местная руда (сидериты и бурые железняки) была чиста от вредных для металла примесей и легко проплавлялась, восстанавливаясь до железа, кроме того, перед плавкой она подвергалась тщательной подготовке: обжигалась, дробилась, сортировалась, смешивалась в нужных пропорциях долями сидерита и бурого железняка. Пропорции шихтовых материалов: руды, угля и флюсовых добавок всегда рассчитывались исходя из состава их, а не прикидывались «на глазок», как на некоторых других заводах.

Качество продукции зависит, как известно, от квалификации рабочих, уровня технической грамотности техников. Баташевы сами были хорошими металлургами и понимали роль специалиста в производстве. Они специалистам создавали хорошие условия для работы, платили им хорошо, посылали молодых и способных учиться, но и дисциплину держали – небрежение и разгильдяйство жестоко наказывали. Такая дисциплина с годами становилась традицией. Традиционной становилась и высокая квалификация работающих, и слава заводов, как передовых в России, выпускающих продукцию высокого качества.

Для изготовления литейных форм наряду с традиционными материалами (песок, графит, опилки) применяли и конский навоз, пшеничную муку особого помола (для газопроницаемости формы), растительное масло (для крепления формы) и многое другое.

Большим авторитетом пользовались у литейщиков специалисты по изготовлению моделей. Изготавливались модели из крепких пород дерева, из хорошо высушенных кусков, размеры моделей рассчитывались на минимальные допуски.

Аккуратная, ювелирная, точная работа во всех звеньях производственного цикла и обеспечивала получение прочной и точной отливки.

Информация о социально – бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах, устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Художественным литьем и ковкой в Выксе в настоящее время занимаются 2 мастера.

Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

При изготовлении изделий художественного литья иковки используется материал местных и производителей других регионов Российской Федерации.

Муниципальный округ город Чкаловск

Художественная обработка дерева

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Муниципальный округ город Чкаловск	г. Чкаловск, с. Пурех	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Художественная обработка дерева - один из старейших промыслов округа. Жители сел и деревень близ Василёво (с 1936 г. Чкаловск) занимались в зимнее свободное от земледельческих работ время изготовлением щепного товара (посуда, веретена, донца, гребни, игрушки). Весной весь товар доставлялся в Василево и грузился на отходившие в низовья барки.</p> <p>В годы советской власти на территории округа были созданы промысловые артели (в частности в с. Пурех), которые занимались изготовлением мебели, украшенной декоративной резьбой.</p> <p>Кроме того, резьба издавна использовалась в украшении домов. В Московском музее русской архитектуры им. А.В. Щусева находятся фрагменты резных досок домов с. Сицкого, д. Мякотино. Дом Мерзлякова из д. Мякотино был признан объектом культурного наследия федерального значения. В с. Пурех дома Калошина Николая Ивановича и Шестеперова Константина Васильевича, щедро украшенные пропильной резьбой, являются объектами туристического интереса.</p> <p>В современном Чкаловском муниципальном округе была распространена глухая и корабельная резьба, резьба иконостасов, домовая резьба и другие виды.</p> <p>Вблизи Горького старые деревянные церкви сохранились в Василеве Чкаловского района. Особенно насыщены глухой резьбой Чкаловский и другие районы Нижегородской области.*</p> <p>* Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.</p> <p>В настоящее время сохранением промыслов занимаются мастера МБУК Центр ремесел, которые принимают активное участие в профильных фестивалях и ежегодно становятся их лауреатами.</p>				

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественная обработка дерева не была чем-то исключительным и бытовала в различных областях Нижегородской губернии. Топором делались скульптурные украшения на гребне крыши. Тес двух ее скатов прижимали сверху бревном с продольным желобком. Комлю этого бревна, выступавшему над фасадом, топором часто придавалась форма конской головы. Основным материалом для резчиков была липа. Материал заготавливали с октября по январь. В это время в ней прекращается движение соков, поэтому древесина из нее меньше подвержена растрескиванию.*

Селезнев Ф.А. История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области. – г. Н.Новгород, 2011 г.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

МБУК Центр ремесел функционируют мастерские по деревообработке.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий народных художественных промыслов закупка (заготовка) необходимых материалов производится на территории Чкаловского муниципального округа дерево закупается и территории других регионов Российской Федерации.

Лозоплетение

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Муниципальный округ город Чкаловск	г. Чкаловск, с. Пурех	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Лозоплетение является одним из старейших народных промыслов Чкаловского муниципального округа. Жители сел и деревень близ Василёво (с 1936 г. Чкаловск) занимались в зимнее свободное от сельскохозяйственных работ время изготовлением изделий из лозы, которая добывалась близ рек и водоемов Чкаловского муниципального округа. Весной весь товар доставлялся в Василево и грузился на отходившие в низовья барки.</p> <p>В настоящее время сохранением промысла занимаются мастера МБУК Центр ремесел.</p>				
3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Лозоплетением занимались повсеместно, так как лоза произрастала во многих местах округа. Благодаря мастерству чкаловских умельцев появлялись корзины и другие предметы быта, которые доставлялись по реке на Нижегородскую ярмарку для продажи. Изделия из лозы пользовались популярностью у покупателей.</p>				
4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области				
<p>МБУК Центр ремесел функционируют мастерские по лозоплетению.</p>				
5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)				
<p>Для изготовления изделий народных художественных промыслов из лозы заготовка необходимых материалов производится на территории Чкаловского муниципального округа.</p>				

Нижегородский гипюр

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
2.	Нижегородская область	Муниципальный округ город Чкаловск	г. Чкаловск, с. Катунки	Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов Изделия из тканей и других материалов (кожи, замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В конце XIX века на территории современного муниципального округа город Чкаловск сложился особый вид строчевой вышивки «по выдергу». Первая строчевышивальная артель была организована Софьей Николаевной Дубыниной в 1924 году в п. Катунки численностью 16 человек. К концу 1927 года их было уже 427 человек. В 1937 году строчевышивальная артель появляется в районном центре Василево (с 1936 г. Чкаловск). Выставочные произведения строчевышивального искусства с успехом демонстрируются на Всесоюзных и Международных выставках. Изделия Чкаловских мастериц находятся в фондах Музея народного искусства, Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника, Нижегородского краеведческого музея-заповедника и др. С 1960 г. до 1996 г. Катунская, Пуреховская, Новинская, Чистовская артели были объединены в одно государственное предприятие Чкаловскую строчевышивальную фабрику. Сейчас «нижегородский гипюр» развивает ЗАО «Гипюр».

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Гипюр - особый вид строчевой вышивки «по выдергу», то есть по сетке, которая выполняется исключительно на льняной ткани. Основой для узора служит сеточка размером от 0,5 до 0,8 см., а формируется эта сетка (рефеть) в самой ткани полотняного переплетения в цехе заготовки под ажур. Согласно рисунку-схеме на ткани намечается расположение будущей сетки, при ее создании определенные нити подрезаются и выдергиваются. Затем сетка закрепляется перевивкой. Обычно цвет вышивки соответствует цвету ткани, но может отличаться по тону. А для создания самого узора мастера используют традиционные вышивальные элементы гипюра, их около пятидесяти, это своего рода «вышивальная азбука». Интересны названия этих элементов: «куколка», «подковка», «мушка», «настил», «борона», «цепочка», «тень», «сетка» и др.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

С целью сохранения и развития народного промысла на предприятии 1 февраля 2004 года открыт и работает выставочный зал «Нижегородский гипюр» общей площадью 150 кв.м.. Также при фабрике работает сувенирный магазин.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий нижегородского гипюра закупка необходимых материалов (нитки, фурнитура) производится на территории Чкаловского муниципального округа Нижегородской области и закупается на территории других регионов Российской Федерации

Новинковская игрушка

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
3.	Нижегородская область	Муниципальный округ город Чкаловск	г. Чкаловск	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Когда-то в Нижегородской области существовало несколько центров по изготовлению деревянных игрушек. Самая большая и ранняя группа игрушечников в Нижегородской области была в Чкаловском районе. В 1928г. в селе Новинки была образована промартель «Правда», которая объединила ложкарей и игрушечников. В 1947 году в связи с ликвидацией промартели игрушечный промысел прекратил свое существование.

В 1997 г. в селе Новинки был создан Центр ремесел согласно Постановлению Земского Собрания Чкаловского района Нижегородской области №87 от 29.07.97, на базе которого была проведена работа по возрождению утраченного промысла. После более чем полувекового перерыва усилиями и стараниями Баукина А.А., директора Новинского Центра ремесел, игрушка была возрождена в новом дизайнерском варианте благодаря проведенной большой поисково-исследовательской работе по восстановлению и развитию игрушечного промысла.

24 сентября 2008 года игрушка была утверждена художественно-экспертным советом по народным художественным промыслам Нижегородской области и отнесена к изделиям НХП.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Традиционный ассортимент новинковских деревянных игрушек включает в себя два вида: различные каталки, сохранившие черты глубокой древности, и упряжки коней, отразившие быт XVIII – XIX вв. Их отличают не спадающие колеса, надетые цельными на ось, цветовая гамма и роспись в виде тройных концентрических кругов, которая несет в себе символическое значение триединства поколений.

В 1920 -е годы игрушка усложнилась: мастера стали изготавливать «колесики» с «вертушками» - крутящиеся по бокам «барынями». *

* Селезнев Ф.А. История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области. – г. Н.Новгород, 2011 г.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В 2014-2015 гг. благодаря победе во Всероссийском конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сел» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко при Центре ремесел в селе Новинки открылся музей новинской игрушки, имеющий две музейные комнаты, и обустроена территория. Музейная комната «Промыслы Белогородья» знакомит с уникальными детскими деревянными игрушками Нижегородской области, историей развития игрушечного промысла, историей Чкаловского района, а также с традиционными деревообрабатывающими промыслами. Музейная комната «Изба кустаря-ремесленника» знакомит с особенностями жизни крестьян XIX - XX веков: в ней воссоздан интерьер и традиционная планировка русской избы. В музее проводятся экскурсионные программы – обзорные, познавательные-развлекательные, праздничные и игровые.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления новинковской игрушки закупка (заготовка) дерева производится на территории Чкаловского муниципального округа и закупается на территории других регионов Российской Федерации.

Пурехские колокольчики

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Муниципальный округ город Чкаловск	г. Чкаловск, с. Пурех	<p>Художественная обработка металлов</p> <p>Декоративные изделия из цветных и черных металлов, выполненные способами чеканки, гнутья, ковки, просечки, литья по восковым моделям, а также посредством штамповки и литья с последующей ручной декоративной обработкой (гравировкой, эмальями, чернью, инкрустацией, оксидировкой, травлением).</p> <p>Изделия из металла с декоративной росписью масляными красками и в сочетании с перламутром, а также другими материалами</p>

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Возникновение меднолитейного промысла по изготовлению колокольчиков (колокольцев) в селе Пурех Балахнинского уезда Нижегородской губернии (г.о.г. Чкаловск) относят к 1830–1835 годам. Считается, что промысел был занесен в Пурех из Касимова, а основателями стали местные крестьяне Веденевы и Трошины. В 1900 году Алексей Трошин выставил свои колокольчики на Всемирной выставке в Париже и стал первым из российских меднолитейщиков, кто представил промысел по изготовлению колокольчиков на международном уровне. В 1907 году Егор Ключков получил золотую награду на выставке в Брюсселе, в 1913 году медаль высшей пробы - на выставке в Риме. Промысел был утрачен в первой половине XX века.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Одно время пурехские мастера делали колокольчики под маркой «Дар Валдая» из-за высокой конкуренции с другими центрами меднолитейного промысла. Однако благодаря постоянному совершенствованию качества своей продукции они добились невероятной длительности звучания – 40 секунд, в то время как валдайские колокольчики звучат 30 секунд. Всего насчитывалось до 70 сортов колокольчиков и не менее 76 сортов бубенчиков, граненых, посеребренных и желтых с кантом, гладких с прорезью.*

* Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.

Для улучшения звона литейщик опускал в расплавленную бронзу на некоторое время фосфорную

«бабышку», держа ее кузнечными клещами. Для отделки после литья использовали точильный станок, пилы по металлу, брашпили, гладилки. Дав остынуть металлу, отпиливали литник, потом все аккуратно разъединяли. Большой поддужный колокольчик требовал большего внимания: у него тщательно подпиливались края, велась обработка резцом, палештурмом. На заказ изготавливались изделия с примесью серебра.*

* Селезнев Ф.А. История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области. — г. Н.Новгород, 2011 г.

Изготавливали дверные, свадебные, коридорные, колокольчики, предназначенные для рыбной ловли, столовые, предназначенные для быта русского дворянства.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В 1995 году был создан Пуреховский краеведческий музей имени Д.М. Пожарского. Размещается в Пуреховском доме культуры. Основу экспозиции составила коллекция Н.Ф. Полякова. Тематически экспозиция разделена на две части. Первая посвящена истории XVII века, народному ополчению под руководством К. Минина и Д. Пожарского. Вторая – истории Пуреха и бытовавшим здесь промыслам, в том числе меднолитейному, который занимает центральную часть экспозиции.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления пурехских колокольчиков ранее использовался металл, который закупался на территории других регионов Российской Федерации.

Муниципальный округ город Первомайск

Нижегородская вышивка

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Виды производств и группы изделий Народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Муниципальный округ город Первомайск	г.о.г. Первомайск	<p>Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов</p> <p>Изделия из тканей и других материалов (кожи, строчевышитых замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.</p>
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>В начале XX века в с. Ташино (с 1951 Первомайском районе) вышивка глухими швами по цельной ткани, сквозные и ажурные швы, стала предметом промысла всего женского населения, ей оформляли платья, блузки, передники, юбки, размещая ее на любой детали изделия. Для вышивки выбирали тонкое отбеленное полотно из льна.</p> <p>С раннего возраста деревенские девочки под руководством матерей начинали постигать это рукоделие. В каждой деревне и каждом селе были свои мастерицы, которые передавали из поколения в поколение мастерство вышивания.</p> <p>На основании решения № 167 исполнительного комитета Первомайского районного Совета депутатов трудящихся от 13 июля 1967 года, учитывая наличие трудовых ресурсов женского пола в г. Первомайске, исполком райсовета решил, открыть в г. Первомайске строчевышивальную фабрику. В начале 1968 года коллектив фабрики приступил к выполнению первого спецзаказа. Изделия Первомайском строчевышивальной фабрики отличались высоким качеством. Первым директором фабрики была Любовь Васильевна Травницкая, которая отдала любимому делу 20 лет.</p> <p>01.01.1993 г. Первомайская строчевышивальная фабрика преобразована в Товарищество с ограниченной ответственностью "Первомайская строчевышивальная фабрика"</p> <p>22.06.1999 г. ТОО "Первомайская строчевышивальная фабрика" преобразована в ЗАО "Первомайская строчевышивальная фабрика"</p> <p>На основании решения Арбитражного суда Нижегородской области от 07.02.2005 -ЗАО "Первомайская строчевышивальная фабрика" была признана банкротом.</p>				

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В основе декоративного оформления ткани вышивальщицами Первомайской строчевышивальной фабрики применялись белая и цветная гладь, тамбур, «ришелье», аппликация, мережка и бриды. Четкое построение рисунка и чередование одинаковых элементов, а также преимущество растительного орнамента над геометрическим, являлись характерной особенностью нижегородской вышивки и применялись для украшения женского и детского белья, а также в плоскостных изделиях.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

С 2019 года на базе МАУК «Центр культуры» создано и активно развивается структурное подразделение-Центр народных художественных промыслов, ремесел и туризма. Для работы в Центре были приглашены вышивальщицы и швеи с целью сохранения и развития народного художественного промысла нижегородская вышивка и выпуска строчевышитых изделий в качестве сувенирной продукции.

За 6 лет работы мастерицами Центра НХП, ремесел и туризма разработаны образцы изделий и вышиты коллекции женских костюмы для показа театра моды, столешницы, салфетки, кокошники, рушники, юбки, блузы, косметички, скатерти.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Закупка ткани, нитки для вышивки и пошива изделий производится на территории Нижегородской области и в других регионах Российской Федерации.

Городской округ город Арзамас

Золотное шитье

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1	Нижегородская обл.	Городской округ город Арзамас	с. Чернуха	Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов Изделия из тканей и других материалов (кожи, строчевышитых замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Средоточием золотошвейного искусства в Арзамасе являлись монастырские мастерские (Николаевский (1580 г.) и Алексеевский (1634г.) обители). Монахини вышивали не только церковное облачение, но и светские наряды: головные уборы, оплечья, передники, рубахи, сарафаны и т.д., а кроме того, обучали сложной и дорогостоящей технике рукодельниц Арзамаса и Арзамасского уезда.

Искусство золотного мастерства монахинь Николаевского и Алексеевского монастырей славилось по всей России. Павел Иванович Мельников-Печорский отмечал в 1838 г., что рукоделия в Алексеевской общине, "особенно вышивание золотом, доведено до возможного совершенства", и работа сестёр Николаевской обители "по чистоте своей, высоко ценится покупателями".

Золотошвейная работа общины была настолько развита, что она получала заказы не только из разных концов европейской России, но и из Сибири; были заказы и из-за границы: Молдавии, Греции, Константинополя, Иерусалима.

В селе Чернуха Арзамасского уезда наряду с золотным шитьем было развито производство головных уборов и полотенец, украшенных геометрическим узором, выполненным косой стежкой, счетной гладью или крестом шелковыми нитями преимущественно красного цвета в сочетании с черным, оранжевым и светло-зеленым.

Золотное шитьё требовало особого фона. Часто для него использовали не только тяжёлые ткани - бархат, но и яркие шёлковые материи, а также кисею и шерсть.

В золотной вышивке существует две основные техники: шитьё «на проём» и шитьё «в прикреп». При первой золотая нить насквозь прокалывает ткань. Это очень редко встречающийся приём в

силу того, что металлическая нитка быстро истирается от продёргивания через основу. Более широкое распространение получила техника шитья "в прикреп". Этот приём предполагает выкладывание драгоценной нити лишь на лицевой стороне изделия, а с изнанки она закрепляется мелкими стежками шёлковой, льняной или хлопчатобумажной нити в цвет золота. В XX в. появилась угроза исчезновения народного искусства золотной вышивки. Но жизненная сила мастерства нашла своё место и в новой действительности.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Для арзамасского золотного шитья был характерен растительный орнамент (обязательно виноградная лоза – символ благополучия) и манеры исполнения рисунка – он был очень мелким. Основным цветом – бордовый. Естественными красителями тканей были свекла, вишня (в Нижнем – синий), в основном это был старообрядческий рисунок.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В г. Арзамасе (ул. Спасская, 16) открылась в конце 2024 г. частная «Галерея промыслов и ремесел» (ИП Марина Константиновна Антонова, 8 9063534969. В экспозиции представлены экспонаты всех промыслов и ремесел Нижегородской области, услуги – экскурсия, мастер-класс по росписи, продажа сувенирной продукции.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий золотного шитья закупка материалов производится в других регионах Российской Федерации

Нижегородская вышивка

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
2	Нижегородская обл.	Городской округ город Арзамас	г. Арзамас	Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов Изделия из тканей и других материалов (кожи, строчевышитых замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.

<p>2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается</p>				
<p>В 19 веке одним из центров нижегородской вышивки был Арзамас. В Арзамасе и Лукоянове вышивали крестом геометрические и растительные орнаменты. В колорите преобладал красный цвет. Самый распространённый вид изделия - свадебные полотенца с изображением терема (символа богатства и благополучия).</p> <p>В советское время тенденция взаимодействия стихийной народной вышивки и фабричного производства, возникшая в начале XX века, привела к созданию Арзамасской строчевышивальной фабрики, объединившей лучшие традиции арзамасской вышивки, с одной стороны, и работу мастериц -вышивальщиц, создававших свои узоры как вручную, так и с применением вышивальных машин.</p> <p>4 мая 1957 года решением Исполкома Горьковского Областного Совета депутатов трудящихся в Арзамасе была создана кооперативная промысловая артель по машинной и ручной вышивке. Артель разместилась в помещении бывшего Арзамасского Облместпрома. В срочном порядке принимались ученики на строчку и вышивку. Через некоторое время артель объединяла уже 120 – 150 человек. Изготавливались детские костюмчики, женские блузы, накомодники, украшенные вышивкой.</p> <p>1 октября 1960 года на основе промысловой артели учредили Арзамасскую строчевышивальную фабрику Горьковского областного управления бытового обслуживания населения и художественных промыслов.</p> <p>Более 40 лет Арзамасская строчевышивальная фабрика специализировалась на выпуске детской одежды из цветных тканей, основой декоративного оформления которой являлась цветная гладь, тамбур и аппликация. Забавные кони, птицы и небольшие яркого цвета сюжетные сценки вместе с орнаментом геометрического характера располагались на карманах, рукавах, по низу курточек или на воротнике костюмов для мальчиков. Отдельные букеты цветов или небольшие гирлянды украшали платья для девочек. Предприятие функционирует до сих пор, но сменило направление.</p>				
<p>3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается</p>				
<p>Для нижегородской вышивки были характерны стяжки крестом, красный цвет и геометрические и растительные орнаменты, а для арзамасской вышивки - тамбурный шов (объемный).</p>				
<p>4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области</p>				
<p>В фондах историко-художественного музея хранится богатая коллекция образцов, изготовленных на Арзамасской строчевышивальной фабрике в 1970 - 1980 годы: это детская и женская одежда, наборы скатертей, салфеток, рушники. На каждом предмете присутствуют элементы вышивки с растительным орнаментом.</p> <p>В г. Арзамасе (ул. Спасская,16) открылась в конце 2024 г. частная «Галерея промыслов и ремесел» (ИП Марина Константиновна Антонова, 8 9063534969. В экспозиции представлены экспонаты всех промыслов и ремесел Нижегородской области, услуги – экскурсия, мастер-класс по росписи, продажа сувенирной продукции.</p>				
<p>5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)</p>				
<p>Для изготовления изделий золотного шитья, нижегородской вышивки, ручного ткачества закупка материалов производится в других регионах Российской Федерации, для лозоплетения и художественной обработки бересты заготавливается на территории Арзамасского муниципального округа.</p>				

Художественное ручное ткачество

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
3	Нижегородская обл.	Городской округ город Арзамас	с. Н.Усад, с. Водоватово	Художественное ручное ткачество Декоративные узорные ткани и тканые изделия, включая гобеленовые, выполненные на ручных ткацких станках и приспособлениях, на механических станках с ручной проработкой узора
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>В каждой крестьянской семье имелся ткацкий стан, на котором женщины изготавливали домотканое полотно. Из него шили одежду, простыни, полотенца, скатерти и другие необходимые в быту предметы. Кроме гладкой холстины деревенские мастерицы выполняли и ткани с узором. Материалом для ткачества служила пряжа, которую получали из льна и конопли, а также из овечьей и козьей шерсти. Пряжу окрашивали домашним способом в разные цвета и тогда узорные ткани получались особенно нарядными. Узоры орнамента создавались благодаря использованию различных приемов переплетения нитей в самой ткани. Наиболее простой и распространенный способ орнаментации применялся у ткачих в пестрядинных тканях с полотняным переплетением. Эти ткани использовались для будничной одежды – мужских и женских рубаш и сарафанов. Крупным центром ручного ткачества в Арзамасском крае были с. Вторусское, Новый Усад, Селема, Котиха, д. Чуварлейка, Водоватово, Бестужево и др. Ярким декоративным пятном во внутреннем убранстве жилья были тканые половики из разноцветных тряпичных лент. Ткали половики в Арзамасском районе на ткацких станах. В прошлом арзамасские половики пользовались большим спросом на рынках. Традиции узорного тканья половиков сохранились на территории Арзамасского края до настоящего времени. В МБУК «Арзамасский Центр ремесел» работают мастера по ручному ткачеству: Мартыанова Наталия Владимировна, Кротова Марина Вячеславовна, Коткова Мария Ивановна.</p>				
3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Стилевые особенности заключаются в орнаменте: они исходили от окружающей природы (например, полоска – символ долгожительства, «V» - символ благополучия; в определенном сочетании цветов (много бордового цвета). Специфические дорожки присутствуют в с. Чернуха г.о.г. Арзамас.</p>				
4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области				

МБУК «Арзамасский центр ремесел» и Музейно-выставочный центр в р.п. Выездное сохранили экспонаты, посвященные ручному ткачеству. В «Арзамасском Центре ремесел» с 1994 г. по сегодняшний день функционируют 4 мастерских по ткачеству: с. Шатовка, п. Ломовка, с. Б.Туманово, р.п. Выездное.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий ручного ткачества закупка материалов производится в других регионах Российской Федерации.

Лозоплетение

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
	Нижегородская обл.	Городской округ город Арзамас	с. Пустынь	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами. «Лозоплетение, художественная обработка бересты»

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Лозоплетение развивается в Нижегородском крае с конца XIX-начала XX вв. Лозоплетением занимались в основном жители сел: из ивы, тальника и камыша.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Мастерами изготавливалась плетеная мебель, предметы для украшения интерьеров – плетеные рамы для зеркал, абажуры, подносы, вазы, корзины и другие изделия.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

МБУК «Арзамасский центр ремесел» и Музейно-выставочный центр в р.п. Выездное сохранили экспонаты, посвященные ручному ткачеству, лозоплетению и художественной обработке бересты осуществляется.

В настоящее время лозоплетением на территории г.о.г. Арзамас занимается Юдин Юрий Викторович (МБУК ДО «Центр дополнительного образования»). По мнению специалистов, его изделия из мелкого прута отличаются изящностью исполнения. Кроме работы на заказ мастер работает преподавателем дополнительного образования и передает свои знания и умения детям. Несмотря на то, что им достаточно трудно усидеть на месте, есть в группах дети, которые с удовольствием проводят за лозоплетением по 3-4 часа. Мастер надеется, что из них вырастет достойная смена.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий из лозы мастера заготавливают материал на территории Арзамасского муниципального округа.

Художественная обработка бересты

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
	Нижегородская обл.	Городской округ город Арзамас	с. Пустынь	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественная обработка бересты: плетение, роспись, резьба, чеканка и тиснение штампами, гравировка и процарапывание, инкрустация и окраска - один из видов народного декоративного искусства, сохранивший до наших дней традиционные приемы и методы обработки природного материала. Береста известна своими полезными свойствами: она обладает антигрибковым, противовирусным и бактерицидным действием. Чтобы продукты не портились, крестьяне хранили продукты в бересте. Она также не пропускает воду: для изготовления таких предметов с дерева снимали сколотень (берестяной цилиндр, целиком, без разреза).

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Материал для лозоплетения заготавливался в осенне-зимне-весенний период, когда почва наиболее увлажнена. Для мелкого изящного плетения требуются однолетние побеги, которые у отдельных видов ив бывают тонкими и длинными, подобно шнуру; для плетения крупных вещей, а также для изготовления каркаса корзин — двухгодичные. Нужно заготавливать только те прутья, поверхность которых после снятия с них коры выглядит глянцевой. Когда ракитник собран, начинается процесс обработки: прутья отпаривают в кипятке, очищают от коры, вымачивают и принимаются за плетение.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

МБУК «Арзамасский центр ремесел» и Музейно-выставочный центр в р.п. Выездное сохранили экспонаты, посвященные художественной обработке бересты осуществляется.

Художественной обработкой бересты владеет Татьяна Егорова. Мастерница с удовольствием участвует в конкурсах и учит детей премудростям берестяного дела, а также с энтузиазмом берется за оформление мероприятий.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий из бересты материал заготавливается на территории Арзамасского муниципального округа.

Павловский муниципальный округ

Художественная обработка металлов

1.Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального(ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного(ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Павловский муниципальный округ	Павлово Ворсма Тумботино	<p>Художественная обработка металлов</p> <p>Декоративные изделия из цветных и черных металлов, выполненные способами чеканки, гнутья,ковки, просечки, литья по восковым моделям, а также посредством штамповки и литья с последующей ручной декоративной обработкой (гравировкой, эмалями, чернью, инкрустацией, оксидировкой, травлением).</p> <p>Изделия из металла с декоративной росписью масляными красками и в сочетании с перламутром, а также другими материалами.</p> <p>Производство ювелирных изделий народных художественных промыслов</p> <p>Изделия из серебра, цветных металлов и сплавов (в том числе в сочетании с полудрагоценными и поделочными камнями, жемчугом, янтарем, перламутром, кораллами), выполненные в технике ювелирной монтировки, филиграни, зерни, финифти, а также посредством литья с последующей чеканкой, гравировкой, насечкой, чернью, травлением, оксидировкой, с</p>

				применением эмалей, цветных паст, инкрустаций и других способов ручной декоративной обработки металлов
--	--	--	--	--

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Зарождение металлообрабатывающих промыслов в селе Павлово Нижегородского уезда (ныне – город Павлово, районный центр Нижегородской области) относится к концу XVI – I-й половине XVII в. Развитию местного сталеслесарного производства способствовали малое плодородие местных почв и необходимость для крестьян искать заработок альтернативный земледелию, заинтересованность владельцев села – крупных помещиков-латифундистов (сначала князей Черкасских, а затем графов Шереметевых) в получении оброка в денежной форме, а также выгодное географическое положение Павлова – в нижнем течении Оки, на пути из Москвы в Нижний Новгород, в относительной близости от крупнейшей в России Макарьевской ярмарки. Первоначально (до конца XVII в.) среди павловских мастеров-металлистов преобладали производители холодного и огнестрельного оружия. Однако с начала XVIII столетия в Павлове и округе начинают преобладать т.н. чернодельцы – изготовители висячих замков и разнообразных ножей (первые достоверно известные павловские ножовщики упоминаются в документах 1642г.). В 1797г. в Павлове насчитывалось 85 ножовщиков, производивших около 300 тысяч ножей в год. С начала XIX в. сталеслесарный промысел широко распространяется из Павлова по окрестным селениям. В результате к середине XIX в. образовался Павловский металлообрабатывающий район, в начале XX столетия насчитывавший в своем составе 146 населенных пунктов Нижегородской и Владимирской губерний (расположенных ныне на территории Павловского, Вачского, Сосновского и Богородского районов Нижегородской области). 66 из них занимались исключительно ножевым производством – местные крестьяне-кустари делали складные, столовые, кухонные, ремесленные и другие разновидности ножей. Художественному оформлению павловских сталеслесарных изделий уделялось большое внимание уже в XVIII в. В крупнейших музейных собраниях нашей страны (Государственный исторический музей в Москве, Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге) находятся коллекции силуэтных (т.е. плоских по форме) медных висячих замков II-й половины XVIII в., выполненных в виде людей, животных, мифологических персонажей. Позднее, уже в XIX в. широкое распространение получили латунные и стальные объемные замки в форме лошадок, барсов, часов и т.д. До начала XIX века металлообрабатывающий промысел был сосредоточен в основном в Павлове и Ворсме. В первой половине XIX века начинается медленное распространение промыслов на окрестные деревни, и к середине века Павловский металлообрабатывающий район в основе своей сформировался. Самым крупными по количеству верстаков в 1851 году были селения – Павлово (700), Ворсма(247), Давыдово (100) и Тумботино (97). *

** Мельников П.И. Павловская промышленность – 1851 г.*

С начала XIX в. большое внимание мастерами Павлова и Ворсмы стало уделяться художественному оформлению рукояток ножей различных типов. Использовался широкий спектр материалов: серебро, ценные породы дерева (особенно большой популярностью пользовался самшит), кость, рог, черепаховый панцирь, камень-змеевик, фаянс. Работавший в 1830-1840-х гг. ворсменский мастер Иван Плугин вырезал из кости рукоятки к перочинным ножам в виде фигурок людей и животных. В середине XIX столетия искусной резьбой плашек к складным ножам был известен павловский мастер Алексей Фарисеев. Ножевые фабриканты с. Павлово – семья Калякиных, Ф.М. Варыпаев при оформлении своих изделий активно сотрудничали с крупнейшими столичными ювелирами XIX в.: Овчинниковыми, Сазиковыми, Хлебниковыми. В конце XIX – начале XX в. широкое распространение (в т.ч., и на изделиях основанной в 1890г. Павловской кустарной артели – предшественницы Павловского завода им. С.М. Кирова) получила

художественная гравировка лезвий столовых ножей. Традиции художественной гравировки на заводе им. С.М. Кирова продолжались и в советское время. Так, в фондах Павловского исторического музея сохранились образцы гравированных столовых ножей производства завода им. Кирова, выполненные как в 1940-1950-х (когда преобладал сюжетный рисунок), так и в 1970-1980-х (с растительным орнаментом) гг.

Распространению в местном ножевом производстве таких художественных технологий, как горячая и холодная эмаль, скань и филигрань способствовала деятельность Павловского завода сувениров, первым (в 1964г.) среди предприятий Павловского района отнесенным к предприятиям народных художественных промыслов. Также изготавливаются ювелирные изделия - столовые приборы и предметы из столового серебра.

Серьезной базой для подготовки специалистов по художественной обработке металла стало основанное в 1945г. Павловское художественно-ремесленное училище (ныне – Павловский техникум народных художественных промыслов).

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественно-стилевые особенности народного художественного промысла бережно сохраняются и приумножаются в традициях старинного павловского промысла. Охотно используются в современной работе древне – русские мотивы. Во все времена изделиям павловчан присущи изящество форм изделий и не менее изящное украшение орнаментом. Изделия украшаются с использованием нескольких технологий, что придает им особую самобытность и неповторимую привлекательность. Как правило, изделия сочетают в себе применение резьбы по кости, использование приемов Нижегородских мастеров резьбы по дереву, горячие художественные эмали, гальваническое серебрение и золочение, травление и гравирование резцом столовых приборов. Самая характерная художественная стилевая особенность павловских изделий - это сочетание рельефного орнамента на ручках изделий с художественной росписью на черпаках и других рабочих частях столовых приборов, что делает их легко узнаваемыми среди изделий других производителей.

Продукты художественной обработки металла характеризуются изящными формами, сочетающими простоту и элегантность. Ярким примером выступает форма рукояти ножа, повторяющая очертания природных объектов или орнаментальных мотивов.

Декоративные приемы, применяемые в этих промыслах, включают следующие методы:
Зачистка: тщательная шлифовка поверхности, создающая гладкую блестящую фактуру.

Резьба: вырезание тонких линий и рисунков, формирующих рисунок или надпись.

Эмаль и краска: применение прозрачных эмалей и красок для окрашивания деталей и создания многослойных эффектов.

Позолота и серебро: техника нанесения золотых и серебряных покрытий на металлические поверхности, а также изделия, полностью изготовленные из драгоценных металлов.

Роспись: применение сложных живописных приемов для украшения отдельных частей изделия.

Орнаменты, используемые в украшении изделий, носят национальный характер и основываются на символике славянской мифологии и фольклорных мотивах. Часто встречаются растительные мотивы, геометрические фигуры и животные символы, имеющие глубокое культурное значение.

Художественный стиль обработки металла в Павлово и Ворсме сочетает классику русской эстетики с инновационным подходом, создавая произведения искусства, актуальные и ценные как в прошлом, так и в настоящем.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Социально-бытовая инфраструктура народных художественных промыслов, связанных с художественной обработкой металла в Павлово и Ворсме Нижегородской области, формируется вокруг комплекса мер, направленных на поддержку и развитие традиционного ремесленного дела. Она включает материальную базу, образовательные учреждения, культурные мероприятия и организационную структуру поддержки.

Система профессионального образования играет значительную роль в подготовке высококвалифицированных кадров. Павловский техникум народных художественных промыслов России готовит будущих мастеров художественной обработки металла, предлагая теоретические знания и практические навыки.

Организуемые регулярно выставки, ярмарки и конкурсы способствуют популяризации изделий, созданных народными мастерами.

Павловский исторический музей занимает особое место в сохранении и развитии народных художественных промыслов, связанных с художественной обработкой металла. Именно этот музей послужил основой для создания специализированного музея ножа, который стал одним из ключевых учреждений, пропагандирующих и популяризирующих местное ремесленное искусство.

Экспозиция демонстрирует многообразие форм, стилей и техник обработки металла, используемых в изготовлении ножей. Посещение музея даёт представление о тонкостях ремесла, особенностях обработки металла и национальных традициях, присущих этому виду искусства.

Организации, занятые производством изделий народных художественных промыслов по направлению металлообработка на территории Павловского муниципального округа: Публичное Акционерное Общество «Павловский Ордена Почёта завод художественных металлоизделий им. Кирова», ООО «КОВАЛЬ», ООО «Завод складных ножей «САРО»

Музей ножей «Ворсменский нож», создан на базе завода складных ножей «Саро».

Музей открыт для посетителей с 2021 года и является первым культурным центром в Ворсме. museum-knife.ru

Некоторые факты о музее:

Рассказывает о многовековой истории ножевого промысла, которым славится Ворсма.

Познакомит с технологией изготовления складного ножа — от эскиза до готового изделия.

Регулярно проводятся выставки, мастер-классы и творческие встречи.

5.Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Основными материалами, используемыми в традиционном искусстве обработки металла, являлись железо, сталь, латунь, медь и благородные металлы (серебро, золото). Наиболее характерные изделия создавались из железа и меди, которые подвергались различным видам обработки: ковке, штамповке, резке, полировке и инкрустации. Драгоценные металлы использовались для инкрустаций, покрытия и украшения изделий. Сырье для изделий из драгоценных металлов поступало извне, поскольку местные ресурсы были ограничены. Например, серебро и золото привозили из регионов Сибири, Урала и Центральной Азии. В настоящее время при изготовлении изделий используется сырье, привозимое из других регионов Российской Федерации.

Лозоплетение

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
2.	Нижегородская область	Павловский муниципальный округ	С. Вареж	<p>Художественная обработка дерева и других растительных материалов</p> <p>Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.</p>

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Вареж — небольшой населенный пункт Павловского района Нижегородской области, известный своим традиционным народным художественным промыслом — лозоплетением. Этот промысел зародился многие века назад и до сих пор сохраняет свою значимость и популярность.

На XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года из Горбатовского уезда экспонировались корзины для хранения пива, белья, провизии. Некоторые селения Горбатовского уезда (например, Вареж) затовляли для укладки павловского товара. *

* Селезнев Ф.А. История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области. – г. Н.Новгород, 2011 г.

Искусство плетения из лозы возникло в глубокой древности, когда люди начали использовать доступные природные материалы для изготовления хозяйственных предметов. В Вареже плетение приобрело особый размах благодаря доступности качественного ивняка, произрастающего вдоль реки Оки и ее притоков. Ивовые прутья служили основным сырьем для

изготовления корзин, коробов, мебели и других полезных вещей.
Со временем vareжские мастера освоили различные техники плетения, научившись создавать не только функциональные, но и декоративные изделия. Высокое качество изделий сделало лозоплетение популярным не только в регионе, но и за его пределами. Произведения vareжских мастеров получили признание на всероссийских и международных выставках.
Одной из особенностей vareжского лозоплетения является особая технология подготовки материала. Прежде чем приступить к работе, ивовые прутья проходят специальную обработку: сушатся, отбеливаются и окрашиваются натуральными красками. Это придает изделиям долговечность и привлекательность.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Народный художественный промысел лозоплетения в селе Vareж Павловского района Нижегородской области отличается рядом уникальных художественно-стилевых особенностей, которые делают его знаковым направлением в российском декоративно-прикладном искусстве. Изделия из лозы, выполненные в Vareже, характеризуются особой формой и конструкцией, рассчитанной на прочность и удобство эксплуатации. Чаще всего преобладают округлые и цилиндрические формы, удобные для рук и глаз зрителя. Основным материалом служит ивовая лоза, выбранная за гибкость и легкость обработки. Используются традиционные инструменты и методики, основанные на многолетнем опыте местных мастеров. Основными этапами технологического цикла являются нарезка и подготовка лозы, плетение, окраска и сборка готового изделия..

Среди особых черт vareжского лозоплетения выделяются:

- Уникальные способы соединения прутьев, создающие впечатление монолитности изделия.

- Комбинированные приемы переплетения, придающие дополнительную прочность и декоративность.

Использование натуральных материалов, гарантирующих экологическую безопасность и устойчивость цвета.

Таким образом, лозоплетение в Vareже представляет собой образец подлинного народного искусства, несущего отпечаток глубоких традиций и высоких стандартов мастерства.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В селе Vareж, благодаря Владимиру Ильичу Плакидину было восстановлено старинное ремесло лозоплетения. За годы активной деятельности Владимиром Ильичом был собран богатый краеведческий материал, раскрывающий историю села Vareж и особенности местного промысла. Под его руководством организована постоянная работа мастерской, где ученики изучают секреты плетения из лозы, получают практические навыки и узнают о современных тенденциях в декоративно-прикладном искусстве. Разработана в 1994 году авторская программа “Художественное плетение из лозы” для 5-9-х классов.

Также им был инициирован Международный конкурс «Лоза», ставший площадкой для взаимодействия мастеров лозоплетения из разных стран. Участники конкурса представляют свои работы, делятся опытом и обмениваются идеями, способствуя популяризации и развитию этого направления искусства.

Таким образом, усилиями Владимира Ильича Плакидина была создана современная площадка для возрождения и продвижения исконно русского ремесла лозоплетения, которое ныне достойно представлено на международном уровне.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий из лозы осуществляется заготовка сырья с побережья Оки рядом с селом Vareж Павловского муниципального округа.

Гончарный промысел

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Павловский муниципальный округ	г. Павлово	Производство художественной керамики Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Производство горшков и глиняной посуды как предметов первой необходимости и в то же время товара неудобно перевозимого на дальние расстояния развито в довольно значительных пределах в Нижегородской губернии. Какой только утвари не выделяли нижегородские гончары: горшки, миски, кувшины, плошки, корчаги, крынки. Все это продавали не только на ближайших базарах, но и на знаменитой Нижегородской ярмарке. Где-то промысел был подспорьем к земледелию, а для кого-то становился основным или единственным источником доходов. Если в близлежащем к Павлову селе Богородское гончарный промысел отличается большими размерами производства, позднее принимающего форму крупного заводского производства, то в село Павлово, удовлетворяя нуждам местного рынка и округа, отличается более скромными размерами и кустарным типом организации. Известно, что в 19 веке в России производился казённый кирпич (267x123x67мм), а также и предприниматели в крупных населённых пунктах заводили кирпичное производство. В селе Павлово строительство, вероятно, велось из кирпича местного производства – наша округа богата глинами, необходимыми при производстве кирпича.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Занимались гончарным промыслом мужчины, мастерство традиционно передавалось от отца к детям, обучались мастерству с малых лет. Горшки и другую глиняную посуду делал гончар на гончарном круге. Гончар кидал на круг кусок глины и пальцами вытягивал вверх стенки посуды. Когда изделие было готово, его подрезали длинным деревянным ножом или суровой ниткой. Готовые глиняные изделия обжигались в специальной печи. Однако часто после обжига стенки глиняной посуды оставались пористыми и могли со временем пропускать влагу.

Во избежание этого, посуду покрывали поливой. Чаще всего гончары пользовались для поливания горшков окисями металлов, например, свинца. Достоинство такой посуды в том, что она не пачкается, не пропускает влагу и довольно красива. Продавали свои изделия, вероятно, только на местном рынке.

Условия мелкого гончарного производства были не из легких. Большинство гончаров-кустарей работало в жилых избах, которые в интересах производства топились непременно по-чёрному. Отсутствие всякой вентиляции, сырость и грязь от постоянного присутствия глины в избе, — всё это делало обстановку горшечного промысла настолько неприглядной, что более молодое и взыскательное поколение деревни начинает пренебрегать работой стариков, которая могла бы давать хороший заработок.

И все же, на протяжении длительного времени павловские горшечники и гончары на потребу местного рынка в скромных размерах его спроса занимались в основном производством глиняной посуды и кирпича. По земским исследованиям конца 19 века кроме сталелесарных фабрик в Павлове находились заводы: сталелитейный, мыловаренный, медных и бронзовых изделий, воскобойный, 4 красильных, 5(2?) кирпичных, спичечная фабрика. Так, в границах усадьбы Анучиных по ул. Заводская, дом № 1 предположительно располагался кирпичный завод. Анучинской лужей называли небольшой пруд рядом с усадьбой, т.к. производство керамического кирпича требовало наличие водоёма.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Социально-бытовая инфраструктура народных художественных промыслов, связанных с обработкой глины в Павлово Нижегородской области, формируется вокруг комплекса мер, направленных на поддержку и развитие традиционного ремесленного дела.

Инфраструктура предусматривает наличие специализированных производственных помещений, оснащённых необходимым оборудованием и инструментом для обработки глины. В частности, сюда входит Гончарная мастерская «Круг», где мастера занимаются созданием качественных изделий, соответствующих высоким требованиям рынка

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьё для изготовления изделий гончарного промысла заготавливается на территории Павловского муниципального округа.

Городской округ город Нижний Новгород

Нижегородская вышивка

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области.

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Городской округ город Нижний Новгород	г. Нижний Новгород	Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов Изделия из тканей и других материалов (кожи, строчевышитых замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

С 30-х годов прошлого века в г.Горький традиции городской вышивки развивались в организованной артели «2-ая пятилетка», где выпускали изделия народных художественных промыслов с вышивкой. Артель собрала под свое крыло мастериц-вышивальщиц города. С 1960 года артель была переименована в фабрику «Красный Октябрь».

В 1970 году произошло объединение фабрики «Красный Октябрь» с артелью «Третья пятилетка». С этого момента фабрика стала называться «Горьковская художественная фабрика». Впервые продукция фабрики была отнесена к изделиям народных художественных промыслов в 1972 году (26 января) художественным советом Горьковского Облисполкома.

В 80-е годы на фабрика выпускались полотенца, столешники, скатерти, салфетки, и модели одежды с вышитым декором.

С 1993 года «Горьковская художественная фабрика» переименована в фабрику «Юнона».

В 2019 году в связи с неблагоприятными экономическими обстоятельствами фабрика «Юнона» была закрыта, и создано ООО «Нижегородская вышивка»*

* Селезнев Ф.А. *История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области. – г. Н.Новгород, 2011 г.*

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В промысле «Нижегородская вышивка» работают такими приемами вышивки, как гладь, тамбур, гипюр, золотное шитье, техникой вприкреп. А характерной особенностью промысла стало преимущество растительного орнамента над геометрическим. Например, очень часто встречаются грозди винограда, розы, колоски, васильки. Кроме того, для нее характерно четкое ритмичное строение рисунка, чередование в узоре одинаковых элементов: крупных и мелких, блестящих и матовых, округлых и резных, золотых и серебряных.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

На территории г. Нижний Новгород промысел «Нижегородская вышивка» развивает ООО «Нижегородская вышивка».

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Закупка ткани, нитки для вышивки и пошива изделий закупаются на территории других регионов Российской Федерации.

Изготовление изделий из стекла, выполненные методом формования и выдувания

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального образования, состав которых входят населенные пункты, пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Городской округ город Нижний Новгород	г. Н. Новгород	Прочие виды производств изделий народных художественных промыслов Из стеклянных трубок и стержней способами свободного и формового выдувания, ручного формования и лепки (в том числе, с последующим ручным декорированием)

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

История промысла по изготовлению елочных игрушек в Нижегородской области имеет 90- летнюю историю. Известно, что первая промыслово-кооперативная артель «Детская игрушка» по производству стеклянных елочных украшений была организована в г. Горьком 25 октября 1936 года в системе Горькпромсоюза (Горьковский промысловый союз). Производство в артели было кустарное, все делалось вручную, без помощи каких-либо станков, машин. Уже в 1937г.

стеклодувный цех в день выпускал до двух тысяч игрушек. Первоначально ассортимент насчитывал 17 названий, в артели работало 12 мастеров, а спустя 9 месяцев штат мастеров увеличился с 12 до 39 человек, вместо 17 названий было освоено и поступило в массовое производство 47 различных наименований елочных украшений.

С началом Великой Отечественной войны производство стеклодувных игрушек было сокращено, но уже к декабрю 1943 года артель «Детская игрушка» перевыполнила план по их производству на 458%. С 1954г. в СССР началось свертывание промысловой кооперации, происходило огосударствление артелей. В 1960г. артель «Детская игрушка» была переименована в фабрику «Детская игрушка». Игрушки выдувались вручную на керосиновых горелках. Выдутые из стекла изделия разрисовывались вручную художниками.

В 1963г. фабрика «Детская игрушка» была объединена с Заводом резиновых изделий и стала называться «Горьковская фабрика резиновых изделий и игрушек», которая впоследствии была переименована в Фабрику игрушек «Мир». Перестроечные годы для фабрики стали таким же непростым периодом, как и для большинства предприятий художественных промыслов, и в середине 1990-х гг. фабрика игрушек «Мир» оказалась на грани закрытия, а стеклодувный цех был закрыт и продан. Для того, чтобы не допустить исчезновения уникального промысла по выдувке елочных игрушек, опытные мастера из Кстовского отделения (стеклодувный цех №3) фабрики «Мир» были приглашены на работу на предприятие «Ариель», которое находилось в Нижнем Новгороде. Вместе со стеклодувами на работу в «Ариель» перешли начальник стеклодувного цеха №3 В.В.Кочетова и технолог Е.В.Галахова. Одновременно с их приходом на предприятии был налажен полный цикл производства елочных игрушек от выдувки до росписи. Таким образом, фабрика «Ариель» стала приемником стеклодувного промысла.

В настоящее время все изделия на фабрике «Ариель» изготавливаются по старинной технологии методом свободной выдувки на газовых горелках в соответствии с традициями данного промысла и вручную расписываются фабричными художниками.

Вплоть до 2007 г. творческую группу возглавляла Диана Сергеевна Ходотова. В это время в мастерских фабрики под ее руководством был разработан свой собственный, узнаваемый стиль фабрики «Ариель», который сохраняется и в настоящее время.

В росписи изделий, выполненных в реалистичной манере с использованием всей палитры красок, присутствуют: пейзаж сельский и городской, включая изображения конкретных домов, улиц и городов разных стран мира; сюжетные и жанровые сценки, изображения животных и птиц на фоне всех времен года и т.д.

Неоднократно фабрика выполняла заказы Управления делами Президента РФ, Нижегородской Епархии, корпоративные заказы крупных компаний России.

Многие изделия, созданные мастерами фабрики, стали уже сегодня коллекционными. Например, коллекция шаров «Московский Метрополитен», выполненная к 75-летию столичного метро. Художники изобразили неповторимую красоту станций кольцевой подземной дороги. Особенно реалистично изображены мозаичные панно, лепнина, декор, хрустальные люстры. Уникальность этой коллекции состоит в том, что художникам при ее создании удалось решить сложную задачу построения линейной перспективы на выпуклой поверхности.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественные приемы и стилиевые особенности современных стеклянных елочных украшений в целом отражают художественные принципы искусства промысла.

Основываясь на прочных традициях мастеров прошлых лет, стеклодувы и художники фабрики «Ариель» создали свой неповторимый стиль художественной росписи стеклянных елочных украшений, который известен не только в Нижегородской области, но и во всей России.

Наряду с традиционным декоративным раскрашиванием игрушек, возникло новое направление – тематическая роспись по стеклу. Со временем накапливались новые выразительные средства, сформировался разнообразный художественный репертуар. Доминирует в нем образ зимней природы, воплощенной в сельских пейзажах с занесенными снегом деревянными избами и белокаменными церквями, пышными елками и стройными деревьями.

Во многих сюжетах присутствует и архитектурная застройка с улочками из уютных домиков в небольших городках или с величественными сооружениями известных во всем мире достопримечательностей. Эти серии шаров и подсвечников создаются благодаря особому мастерству в передаче четкой геометрии объектов на сферическую поверхность стеклянного изделия.

«Визитной карточкой» фабрики стала виртуозно освоенная художниками техника акварельной росписи, в том числе пейзажей с подсвеченным снежным пространством. Сферическая перспектива выполнена «воздушно», без каких-либо искажений.

При всем разнообразии творческих поисков особое место занимает нижегородская тематика. Постоянно пополняются коллекции шаров с видами Нижнего Новгорода, на которых изображены - Нижегородский Кремль, Чкаловская лестница, вид на Волгу, храмы и монастыри Нижегородской области.

Современная нижегородская елочная игрушка продолжает многолетнюю традицию отображать на хрупкой стеклянной поверхности, как в зеркале времени, значимые события в истории нашей страны в целом, и в Нижегородском крае, в частности. Так, в честь открытия в 2012 году нижегородской канатной дороги между городами Нижний Новгород и Бор через реку Волга мастерами фабрики был создан шар с изображением этого уникального инженерного сооружения, ставшего достопримечательностью нашего города. А к 75-летию юбилею беспосадочного перелета экипажа В.П. Чкалова по маршруту Москва - Северный полюс – Ванкувер (США) была выполнена роспись шара с портретом легендарного советского летчика – командира экипажа В.П. Чкалова. Коллекция шаров, отражающих знаковые исторические события и достопримечательности нашего края, пополнилась в 2018 году. В связи с проведением в Нижнем Новгороде Чемпионата мира по футболу, был построен стадион на слиянии двух рек Оки и Волги. Именно этот сюжет и лег в основу росписи шара, навсегда оставив уникальное художественное свидетельство о спортивном событии мирового уровня.

Особенное внимание на фабрике уделяется разработке собственных форм елочных игрушек, ассортимент которых чрезвычайно велик и постоянно пополняется. Это персонажи русских сказок – Золотая Рыбка, Старичок-Боровичок, Баба-Яга и др.; новогодние часики, главные новогодние волшебники – Дед Мороз и Снегурочка и их помощник – Снеговик. Множество зверей и птиц выполнено в различных формах, стилевом и цветовом разнообразии – зайцы и медведи, лошадки и котята, белки и лисы, а также совы, снегири и синички. Художественные особенности стеклянных изделий фабрики – строгое изящество и неповторимый стиль росписи шаров и подсвечников, красота и праздничность в оформлении нижегородской елочной игрушки.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

На фабрике сохраняется преемственность поколений стеклодувов и художников благодаря сложившейся с годами системе «наставничества». Стеклодув – профессия редкая. Для выдувки идеально круглого шара нужного диаметра требуются не только мастерство и опыт, но и чувство формы, терпение и трудолюбие. Стеклодувы фабрики передают свои знания от мастера к ученику, воспитывая таким образом уже молодое поколение представителей этой уникальной профессии. Для художников оборудован учебный класс, где секреты мастерства художественной росписи передаются от старшего поколения юным талантам и дарованиям.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

В 1936 году артель «Детская игрушка» была обеспечена стеклянной трубкой для выдувки заводом «Труд», находящемся в пос. Конево, Балахнинский район. В настоящее время в пределах закупка материала производится на территории Нижегородской области и других регионов Российской Федерации.

Городецкий муниципальный округ

Глухая домовая резьба

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская обл.	Городецкий муниципальный округ	г. Городец	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Глухая домовая резьба (корабельная, барочная) возникла в середине XVIII — начале XIX веков. Она была распространена в декоре лобовых досок, лопаток и оконных наличников в домах приволжских уездов Нижегородской губернии. Кроме Нижегородской области, глухая резьба встречается в сёлах соседних областей — Костромской и Ивановской.</p> <p>Резьба пришла с украшения волжских судов — барок и расшив. Зимой резчики работали на строительстве судов, а летом, чтобы не оставаться без работы, уходили в деревню — строить избы. Приёмы «корабельной» резьбы стали использоваться в жилом деревянном зодчестве Поволжья.</p> <p>Наибольшей концентрацией памятников глухой резьбы обладали Нижегородский, Балахнинский и Городецкий уезды, в которых в конце XVIII — первой половине XIX века было сосредоточено волжское судостроение.</p>				
3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Над художественной резьбой работали целые поколения резчиков-кустарей. Веками вырабатывались вкусы и стили, складывалась орнаментика. Ветвью происхождения городецкой резьбы по дереву считается искусство городецких корабелов. С давних времён городецкие плотники строили коноводки, лодки, струги, но особенно красиво и искусно делались здесь расшивы, борта которых украшались резьбой. Глухой такая резьба называется потому, что в обрабатываемой доске не пробивали отверстий. Мастер формировал на плоскости рельеф узора с помощью долота.</p>				

Так же мастера-резчики (знаменщики) изготавливали пряничные доски — формы из древесины лиственных деревьев с вырезанным на ней контррельефным узором для создания отпечатка на пряниках. Такие доски были визитной карточкой мастера, а пряники, созданные оттиском такой доски, называли «печатными». Выделяется несколько типов пряничных досок: фигурные — прямоугольной формы, на лицевой стороне крупные фигурные изображения (птицы - петух, птица-пава, птица-лебедь, птица-сирин, конь, лев, рыба; штучные — небольшие по размеру доски, служили для формования отдельных пряников, их формовочная сторона украшалась орнаментальными узорами; почётные (также назывались подносные, задравные, поздравительные) — обычно имеют форму удлинённого прямоугольника, реже круглые или многоугольные, имеют резные надписи, содержащие имя мастера, название города, приветственное пожелание или качественное обозначение пряника; городские — небольшие по размеру, как правило, имеют форму удлинённого прямоугольника, формовочную сторону украшала крупная резная надпись с названием города и несложный орнамент.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Когда суда стали металлическими, корабельная резьба потеряла свою актуальность и перешла на украшение домов. Идеальные фигурные элементы можно встретить в городе при оформлении резных кронштейнов, подкрышного пространства, на карнизах, оконных ставнях и практически везде, где присутствует дерево. Резьба не повторяется, на каждом доме она имеет свой сюжет. Пряничные доски используются в изготовлении городецких пряников и по сей день.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К основному сырьевому ресурсу относятся различные породы древесины (липа, ольха, берёза, дуб, орех, груша), которые добываются и заготавливаются на территориях Городецкого муниципального округа и других регионов Российской Федерации.

Гончарный промысел

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская обл.	Городецкий муниципальный округ	г. Городец	Производство художественной керамики Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Гончарный промысел существовал в Городце с XIII в., что подтверждается многочисленными археологическими находками: черепки, обжиговые печи. В деревнях за Городцом гончарное дело славилось особой тонкостью глины. Недалеко от деревни Смиркино находится серая и черная глина, обладающая пластическими свойствами. Несмотря на все трудности, гончарный промысел в деревне Смиркино сохранился. В ней и в окружающих деревнях продолжают работать несколько мастеров.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

У гончарной посуды горлышко изделия утолщалось и называлось «венчиком». Данный элемент выполнялся не случайно. Он оберегал и защищал посуду от сколов. Внизу посуда заужалась, что позволяло легко доставать ее из печи ухватом и считалось, что благодаря этому не подгорала в нем пища. Украшались гончарные изделия различными прямыми и волнистыми линиями, которые тоже несли в себе определенный смысл.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Изделия используются в разных сферах: в быту, в искусстве и в туризме. Изначально гончарное ремесло служило для изготовления сосудов для приготовления и приёма пищи, а также для хранения жидких и сыпучих материалов.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Заготовка глины производится в д.Смиркино Городецкого муниципального округа.

Городецкая золотная вышивка

1.Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального(ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного(ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская обл.	Городецкий муниципальный округ	г.Городец	Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов Изделия из тканей и других материалов (кожи, замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и

				варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.
2.Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Городецкая золотная вышивка традиционно отличается необыкновенным многообразием технических приёмов. Изначально вышивка пришла в нижегородский край вместе со старообрядцами и продолжила традиции древнерусского шитья. Мастерицы Городца славились своим умением украшать золотным шитьём платки, сарафаны, душегреи, предметы культового обихода. В XIX веке Городец стал крупнейшим центром золотной вышивки. В 1928 году было организовано Городецкое промысловое кредитное кооперативное товарищество кустарей, а в 1930 году на его базе была организована артель «Красный щвейник».</p> <p>Продолжателем традиций древнерусского золотошвейного искусства стала Городецкая строчевышивальная фабрика – «Татьяна» (с 2006 г. – ООО «Городецкая золотная вышивка»).</p>				
3.Описаниехудожественно-стилевыхособенностейнародногохудожественногопромысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Во второй половине XIX в. пышные узоры, напоминающие золотошвейные мотивы XVI – XVII вв., сменили натуралистические рисунки с изображением роз, лилий, шиповника, заимствованные из печатных изданий. Излюбленные мотивы городецкой вышивки – пышные искрящиеся цветы и сочные гроздья винограда, птицы. Мастера умело сочетают чеканный кованный шов «по карте», слегка возвышающийся над узором, с разряженными стежками. Небольшие формы растительного узора заполнялись золотой или серебряной нитью с помощью гладевых стежков, которые укладывали по контуру узора ровным плотным слоем. Подобной вышивкой украшали праздничные женские сарафаны, головные уборы, платки и косынки.</p>				
4.Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области				
<p>В годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. городецкие швеи шили солдатам бельё, гимнастерки, пилотки. Был поручен мастерицам почётный заказ – вышить золотом гвардейские знамена. Новый этап в истории городецкой золотной вышивки начался с приходом в артель выпускницы Московского художественно-промышленного училища им. Калинина Антонины Васильевны Богачёвой. К 50-м годам артель сумела выйти на довоенный уровень производства. В это же время на предприятии стали применять электрические швейные машины. По сей день золотным шитьём украшают платки, косынки, одежду и сценические костюмы, а так же церковную утварь и облачения священнослужителей. ООО «Городецкая золотная вышивка»</p>				
5.Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)				
<p>Для одежды применяют современные натуральные ткани: хлопок, лён, шёлк. Для самой вышивки используют металлизированные нити, изготовленные из современных материалов «под золото». Закупка необходимых материалов производится на территориях Нижегородской области и других регионов Российской Федерации.</p>				

Городецкая роспись

1.Сведенияо месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального(ых) образований, в состав которых входят	Наименование населенного(ных) пунктов, в пределах которых	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства

		населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	установлено МТБ НХП Нижегородской области	промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская обл.	Городецкий муниципальный округ	г. Городец	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Городецкая роспись зародилась в нескольких деревнях, окружающих город Городец. Отсюда и происхождение названия промысла. Из дерева изготавливались предметы быта, большая и мелкая кухонная утварь. Расписные предметы делали в Курцево, Косково, Хлебаихе, Савино. Нельзя сказать, что городецкое искусство быстро снискало славу и нашло высокую оценку за границами своего региона. Лишь в 1920-ом году, при разработке выставки изделий народного промысла, нашли и собрали воедино резные и расписные работы мастеров городецких сел. Расцвет промысла – это 90-е годы XIX столетия. Развивалось направление около полувека, а уже в начале прошлого века оно начало угасать. Но в 1935 году художник Иван Овешков открыл в деревне Косково общественную мастерскую. Он не только руководил мастерской, но и начал профессионально обучать художников. Уже через два года работы местных мастеров представляли в Третьяковской галерее на выставке народного творчества. А в селе Курцево в послевоенные годы открылась артель «Стахановец» под руководством городецкого живописца Аристарха Коновалова. Через несколько лет артель стала фабрикой, она работает и поныне.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Сюжетами городецкой росписи становились, прежде всего, жанровые сцены: праздники, прогулки, чаепития, охота, свидания, катания на тройках.

Вторым излюбленным мотивом городецких мастеров были цветы. Часто встречались и изображения животных, в частности коней и птиц. Некоторые мастера прибегали к более экзотическим образам, например рисовали львов. Такие рисунки обычно были парными: животные на изделиях смотрели друг на друга, как на гербах.

Городецкая роспись - особый вид росписи по дереву, отличается яркими красками, живыми сюжетами и оригинальными орнаментами. Традиционная палитра включает красные, синие, зелёные, жёлтые, оранжевые и белые цвета. Часто художники используют контрастное сочетание ярких цветов с тёмным фоном, например, чёрным или тёмно-синим, чтобы акцентировать внимание на декоративных элементах.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Отправным пунктом в истории городецкой росписи можно считать прялочные донца, а точнее – их декор. Городецкие прялки отличались от обычных тем, что их не вытачивали из цельного куска дерева, а изготавливали из двух частей — гребня и донца. Донце представляло собой широкую доску: с одного конца она сужалась, и в этом месте делали отверстие для ножки гребня. Как раз донце и было расписным. Когда прялкой не пользовались, ее вешали на стену в качестве украшения и смотрелось она - точно декоративное панно. Вскоре яркими рисунками стали украшать не только прялки, но и сани, сундуки, мебель, игрушки, шкатулки, деревянные панно и многие другие предметы.

Городецкая роспись остаётся востребованной и популярной в наши дни. Её элементы можно увидеть не только на традиционных деревянных изделиях, но и на сувенирной продукции, предметах интерьера и даже в оформлении современных арт-объектов.

Для оформления интерьеров мастера расписывают солонки, сахарницы, шкатулки, сундуки, панно, хлебницы, столовые наборы и другие предметы.

Также одним из узнаваемых символов промысла является деревянная игрушка - городецкий конь-качалка.

Развитием промысла в Городецком муниципальном округе занимается ООО «Фабрика городецкая роспись»

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Материал для изготовления изделий народного художественного промысла городецкая роспись (берёза, осина, липа, ольха и другие породы дерева) заготавливается на территории Нижегородской области и других регионов Российской Федерации.

Городецкий печатный пряник (пряничные доски)

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального(ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного(ных) пункта(ов), в котором(ых) установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Городецкий муниципальный округ	г. Городец	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой

				лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.
--	--	--	--	---

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Выпечка пряников была когда-то одним из самых известных промыслов Городца. В конце XIX века пряники славились по всей России и расходились далеко за пределы Нижегородской губернии. Развитие местного пряничного дела было связано с ростом торговли хлебом. По данным Памятной книжки Нижегородской губернии на 1865 год городецкая пристань являлась тогда одной из трёх главнейших хлебных пристаней губернии.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Печатные пряники имели богатую рецептуру, стоили дорого, но произведениями искусства становились благодаря резной доске. Они имеют простые, строгие, выразительные сюжеты с глубокой резьбой, благодаря которой на отпечатанном прянике получается высокий рельефный рисунок. В развитии пряничного дела в Городце есть несомненная заслуга талантливых мастеров резьбы по дереву.

Выделяется несколько типов пряничных досок:

- фигурные — прямоугольной формы, на лицевой стороне крупные фигурные изображения (птицы - петух, птица-пава, птица-лебедь, птица-сирин, конь, лев, рыба;
- штучные — небольшие по размеру доски, служили для формования отдельных пряников, их формовочная сторона украшалась орнаментальными узорами;
- почётные (также назывались подносные, задравные, поздравительные) — обычно имеют форму удлинённого прямоугольника, реже круглые или многоугольные, имеют резные надписи, содержащие имя мастера, название города, приветственное пожелание или качественное обозначение пряника;
- городские — небольшие по размеру, как правило, имеют форму удлинённого прямоугольника, формовочную сторону украшала крупная резная надпись с названием города и несложный орнамент.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Пряничные доски (доски-пряницы) сейчас используются для изготовления печатных пряников — кондитерских изделий с выпуклыми узорами и надписями, которые формируются перед выпечкой. Это специальная форма из древесины лиственных пород с вырезанным на ней контррельефным узором.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Пряничные доски (доски-пряницы) в Городце изготавливают из древесины лиственных деревьев. Мастера используют несколько видов древесины: берёзу, грушу, липу, иву, ольху и осину. Дерево выбирают с учётом будущего рельефа доски.

Жбанниковская игрушка-свистулька

1.Сведенияо месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального(ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного(ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская обл.	Городецкий муниципальный округ	Г. Городец	Производство художественной керамики Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.
2.Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
Жбанниковская свистулька получила свое название от деревни Жбанниково в Городецком районе, где находился центр данного промысла уже с XIII века. Пик и расцветкраеведы датируют началом XX столетия.Этот незамысловатый предмет объединяет в себе скульптуру, оберег и музыкальный инструмент. Старинная игрушка из глины была не главным видом работ мастеров гончарного дела, она возникла на базе гончарного производства. Игрушки изготавливались из остатков глины. Основу же гончарного дела составляли изделия быта: горшки, плошки, крынки, кувшины.				
3.Описаниехудожественно-стилевыхособенностейнародногохудожественногопромысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
Туловище всех фигурок напоминает глиняную пирамиду на трёх опорах: двух маленьких округлых ножках и самом свистке. Из глины формируют шар - форму «чашечки», затем надевают на палец, стягивают края, получается форма «груши»- внутри она пустая. Далее делают проколы в хвостике, и по бокам - они называются «лады». Детали игрушки (ножки и голова) не наклепные, их вытягивают из цельного куска глины – «туловища». Чтобы поверхность не была шероховатой, внутренние стенки конуса аккуратно проглаживают указательным пальцем руки. После того как изделие просохло его отправляют в муфельную печь, температура обжига 800 градусов .После обжига игрушку расписывают- сначала наносят общий фон ,а затем трубочкой свернутой в форме рулета делают «тычки» путем примакивания. В настоящее время помимо «тычковой росписи» на свистульках городецких мастеров можно встретить городецкую роспись.				
4.Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области				
Жбанниковская игрушка – это не просто фигурка, это свистулька. По традиции игрушки изготавливали в качестве оберегов - звук свистульки отпугивает нечистую силу и привносит в дом уют и счастье. Образ игрушки являлся прототипом животных из домашнего хозяйства. С помощью свистулек дети приучались к музыкальному творчеству, развивали воображение, фантазию и мелкую моторику. Звучащие фигурки использовали зазывалы на Ярмарках, чтобы				

создать праздничную атмосферу и заинтересовать товарами.
 В настоящее время Жбанниковские свистульки можно увидеть в музеях и на выставках, а также приобрести для личного пользования или изготовить на мастер-классах.

5.Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления жбанниковской игрушки заготавливается глина, которая добывается в д. Смиркино Городецкого муниципального округа.

Лозоплетение

1.Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального(ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного(ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская обл.	Городецкий муниципальный округ	г.Городец	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.

2.Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Промысел лозоплетения в Городце возник с конца XIX — начала XX веков. Жители города владели искусством плетения из лозы, и во второй половине XIX века изделия из лозы вошли в моду среди различных слоёв общества.

3.Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Вид ивы, который больше всего подходит для плетения называется ракитником. Что бы сделать заготовки этого материала, мастерам приходится ходить по берегам озер и рек (в Городецком округе это берега р.Волга и р.Узола). Прежде всего, нужно заготовить добротное сырье. Заготавливался материал в осеннее-зимне-весенний период, когда почва наиболее увлажнена. Для мелкого изящного плетения берут однолетние побеги, которые у отдельных видов ив бывают тонкими и длинными, подобно шнуру; для плетения крупных вещей, а также для изготовления каркаса корзин — двухгодичные. Нужно заготавливать только те прутья, поверхность которых после снятия с них коры выглядит глянцевой. Когда ракитник собран, начинается процесс обработки: прутья отпаривают в кипятке, очищают от коры, вымачивают и принимаются за плетение.

4.Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Сейчас, в современности, мастера используют всю ту же многовековую технологию плетения с такими материалами как: природная лоза, а так же альтернативные материалы - пластиковая лоза, бумажная лоза.

5.Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

К основному сырьевому ресурсу народного художественного промысла лозоплетение относится ивовый прут, который добывают по берегам рек Волга и Узола Городецкого муниципального округа.

Ручное ткачество

1.Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального(ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного(ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. №274)
1.	Нижегородская обл.	Городецкий муниципальный округ	г.Городец	Художественное ручное ткачество Декоративные узорные ткани и тканые изделия, включая гобеленовые, выполненные на ручных ткацких станках и приспособлениях, на механических станках с ручной проработкой узора.

2.Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Ручное ткачество — один из народных промыслов Городецкого района Нижегородской области. Оно было распространено в крестьянских хозяйствах, практически в каждом доме стоял ручной ткацкий станок. Для тканья поясов и тесьмы применяли простейшие инструменты — бёрдышки и дощечки. Традиции ручного ткачества продолжают мастера – надомники.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Строгая геометричность узоров, ритмичность и уравновешенность отдельных частей. Растительные и зооморфные мотивы, а также узоры с изображением человеческих фигур сильно геометризваны.

Симметрия — почти обязательная по вертикальной оси, часто — по горизонтальной.

Фризное построение орнамента — в виде горизонтальной полосы, в которой отдельные элементы повторяются, образуя раппорт.

Цветовая гамма — преобладает красный цвет, который чаще всего сочетается с белым. Может добавляться золотисто-жёлтый, зелёный, чёрный, а в более поздний период — разные оттенки синего.

Изначально появился вертикальный ткацкий стан, натуральные волокна, шкуры и жилы животных вешались сверху вниз и переплетались вручную. Позднее появился горизонтальный ткацкий стан. Изначально заправляли нити крапивы и конопли. С развитием мануфактуры вещи расстригали на полоски и при помощи челночка пропускали между нитями основы, и так получались яркие домотканые половики. Ткацкие станы украшали городецкой резьбой и росписью.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

До XIX-XX веков ткачество являлось одним из самых распространённых домашних занятий. Использовали, главным образом, в изготовлении льняного и конопляного (посконного) холста для натальной одежды, сукна для верхней одежды, а также поясов и отделочной тесьмы. С процессом тканья, особенно с ответственными стадиями начала и срезания готового изделия (например, полосы холста), связаны многие поверья и приметы. В наше время основную часть тканей производят промышленным образом на различных механических, автоматических и специальных ткацких станках. Ручное ткачество встречается только в прикладном искусстве и изделия нередко предлагают на ярмарках и сувенирных магазинах.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Материал для ткачества получают из натуральных волокон — они могут происходить из семян (хлопок), стебля (лубяные волокна: лён, конопля, джут) или листьев (сизаль).

Также для ткачества используют искусственные, синтетические и смесовые ткани, которые закупаются в Нижегородской области и других регионах Российской Федерации.

Нижегородская вышивка

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального(ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного(ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)

1.	Нижегородская обл.	Городецкий муниципальный округ	г. Городец	<p>Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов</p> <p>Изделия из тканей и других материалов (кожи, замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.</p>
----	--------------------	--------------------------------	------------	--

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Нижегородская вышивка — один из народных промыслов Городецкого района Нижегородской области. С конца XIX – начала XX века развился промысел гладевой вышивки, рассчитанный на потребности горожан, рассчитанный на потребности горожан. Зародившись в слободе Мстера Владимирской губернии, он в короткое время охватил уезды Костромской и Нижегородской губернии*.

* Маслова Г.С. Указ. Соч. – с.35

В Балахнинском уезде (в состав которого входила территория нынешних Городецкого и Чкаловского районов) вышивальным промыслов в конце XIX – начале XX века занималась половина женского населения.*

* Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.

Во второй половине 19 века пышные узоры, напоминающие золотошвейные мотивы 16—17 веков, сменили натуралистические рисунки с изображением роз, лилий, шиповника, заимствованные из печатных изданий. Центрами производства строчевых изделий с растительными узором и были Городецкий, Балахнинский и Макарьевский уезды.

Иногда строчка сочеталась с белой гладью, выполненной плотным высоким настилом. Мотивы из цветов, листьев, бутонов на гибких стеблях, дополненные прорезями, заполненными тончайшими строчевыми разделками, составляли изящный узор, идущий по краю рукава женских рубаш. Белая гладь, по стилю перекликающаяся с мстерской вышивкой (см. МСТЕРСКАЯ ВЫШИВКА), была широко распространена в Городецком уезде. Она применялась для отделки женских рубаш, головных платков, подзоров, наволочек, накидок и т. д.

Белая гладь была распространена в Городце, Пурехе, Катунках. Здесь белую гладь выполняли мастерицы для продажи в город.*

* Народные художественные промыслы Горьковской области: Широков Б.П. – Горький, 1986

Традиционной для Городца является вышивка, выполняемая по заранее нарисованному контуру, к ней относятся следующие приемы образования узора – золотное шитье, белая и цветная гладь, тамбур и аппликация. Использовалось и строчевая вышивка – мережка, гипюр.*

* Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Вышивка была едва ли не самым распространенным в Городецком районе видом русского народного искусства. Для нее не нужны были сложные приспособления, а холст, нитки, игла были в каждом доме. В свободное от полевых работ время, особенно в долгие зимние дни, крестьянки садились за пяльцы и расшивали полотенца, скатерти, рубахи, передники, края простыней – подзоры.

В основном вышивку выполняли на белом льняном домотканном холсте, встречается она и на шерстяных тканях, кумаче, шелке или бархате. Шелковые или бархатные ткани применяли чаще всего для изготовления женских и девичьих головных уборов, которые украшали золотой вышивкой с добавлением фольги, цветных стекол, перламутра и жемчуга.*

** Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.*

Вышивали нитками из волокнистых веществ растительного или животного происхождения, из металла, использовали жемчуг, бисер, волос, солому.*

** Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.*

В русской народной вышивке существовали различные приемы выполнения узора. Наибольшее распространение в прошлом получили счетные швы, тесно связанные со структурой ткани. Русская народная счетная вышивка имела целый ряд разновидностей, среди которых выделяются две большие группы: верхошвы и сквозные швы. Верхошвы выполняются белыми или цветными нитками и входят в структуру ткани, не нарушая порядок переплетения ее нитей. Группу верхошвов составляют: «роспись», «счетная гладь», «набор» и др. *

** Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.*

Продукция городецких вышивальщиц была известна далеко за пределами нашей страны. Образцы занавес, скатертей, дорожек экспонировались на выставках в Лондоне, Брюсселе, Монреале.*

** Города нашей области. География, история, экономика, население, культура.. – г. Горький, 1969.*

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время организаций, занятых производством изделий в традициях нижегородской вышивки, на территории Городецкого муниципального округа не представлено.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Закупка ткани, нитки для вышивки и пошива изделий производится в других городах Нижегородской области и регионах Российской Федерации.

Нижегородский гипюр

1.Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального(ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного(ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская обл.	Городецкий муниципальный округ	г. Городец	<p>Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов</p> <p>Изделия из тканей и других материалов (кожи, замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.</p>
2.Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Наиболее сложные приемы сквозной вышивки – «нижегородские гипюры» - получили широкое распространение на рубеже XIX и XX веков.</p> <p><i>* Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.</i></p> <p>Традиционной для Городца является вышивка, выполняемая по заранее нарисованному контуру, к ней относятся следующие приемы образования узора – золотное шитье, белая и цветная гладь, тамбур и аппликация. Использовалось и строчевая вышивка – меретка, гипюр.*</p> <p><i>* Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.</i></p> <p>В 1928 году в Городце было создано промысловое кредитное кооперативное товарищество кустарей по пошиву платья и белья. В 1938 году артель стала именоваться артелью имени 21-ой годовщины Октября. С приходом на предприятие А.В.Богачевой появляются новые виды вышивки с традиционным нижегородским гипюром. *</p> <p><i>* Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.</i></p> <p>Продукция городецких вышивальщиц была известна далеко за пределами нашей страны. Образцы занавесе, скатертей, дорожек экспонировались на выставках в Лондоне, Брюсселе, Монреале.*</p> <p><i>*Города нашей области. География, история, экономика, население, культура.. – г. Горький, 1969.</i></p>				
3.Описаниехудожественно-стилевыхособенностейнародногохудожественногопромысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Вышивка была едва ли не самым распространенным в Городецком районе видом русского народного искусства. Для нее не нужны были сложные приспособления, а холст, нитки, игла были</p>				

в каждом доме. В свободное от полевых работ время, особенно в долгие зимние дни, крестьянки садились за пяльцы и расшивали полотенца, скатерти, рубахи, передники, края простыней – подзоры.

В основном вышивку выполняли на белом льняном домотканном холсте, встречается она и на шерстяных тканях, кумаче, шелке или бархате. Шелковые или бархатные ткани применяли чаще всего для изготовления женских и девичьих головных уборов, которые украшали золотой вышивкой с добавлением фольги, цветных стекол, перламутра и жемчуга.*

* *Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.*

Вышивали нитками из волокнистых веществ растительного или животного происхождения, из металла, использовали жемчуг, бисер, волос, солому.*

* *Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.*

В русской народной вышивке существовали различные приемы выполнения узора. Наибольшее распространение в прошлом получили счетные швы, тесно связанные со структурой ткани. Русская народная счетная вышивка имела целый ряд разновидностей, среди которых выделяются две большие группы: верхошвы и сквозные швы. Верхошвы выполняются белыми или цветными нитками и входят в структуру ткани, не нарушая порядок переплетения ее нитей. Группу верхошвов составляют: «роспись», «счетная гладь», «набор» и др. *

* *Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.*

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время организаций, занятых производством изделий в традициях нижегородского гипюра, на территории Городецкого муниципального округа не представлено.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для вышивки «Нижегородский гипюр» используют льняные (реже хлопковые) ткани полотняного переплетения. Сырье приобретает на территории Нижегородской области и в других регионах Российской Федерации.

Балахнинские кружева

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального(ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного(ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская обл.	Городецкий муниципальный округ	г. Городец	Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов Изделия из тканей и других материалов (кожи, замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их

			<p>сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.</p>
<p>2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается</p>			
<p>Пришедшие из Западной Европы в XVIII веке, русское кружевоплетение не только сохранило и развивало лучшие традиции мастериц европейских стран, но и стало художественным подлинным явлением.</p> <p>Из Балахны старинный промысел распространился на уезд: в Кубенцовскую, Городецкую, Катунскую, Козинскую и Николо-Погостинскую волости.</p> <p>В Городце был открыт филиал школы кружевниц, который возглавила выпускница Санкт-Петербургской Мариинской практической школы кружевниц Дарья Ивановна Сергеева. Позднее школа кружевниц трансформировалась в Городецкую строчевышивальную фабрику.</p> <p><i>* Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.</i></p>			
<p>3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается</p>			
<p>Балахнинские мастерицы создали особый тип кружева – «балахонский манер». Своеобразная прелесть «балахонского манера» заключалась в легкости тюлевых решеток, на которые клались густые букеты цветов. Это кружево характеризуется обилием растительных травчатых мотивов. Основа промысла – многопарная техника плетения.</p> <p><i>* Уткин П.И. Королева Н.С. Народные художественные промыслы: 1992 г.</i></p> <p><i>* Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.</i></p> <p>Вышивали нитками из волокнистых веществ растительного или животного происхождения, из металла, использовали жемчуг, бисер, волос, солому.*</p> <p><i>* Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.</i></p> <p>В русской народной вышивке существовали различные приемы выполнения узора. Наибольшее распространение в прошлом получили счетные швы, тесно связанные со структурой ткани. Русская народная счетная вышивка имела целый ряд разновидностей, среди которых выделяются две большие группы: верхошвы и сквозные швы. Верхошвы выполняются белыми или цветными нитками и входят в структуру ткани, не нарушая порядок переплетения ее нитей. Группу верхошвов составляют: «роспись», «счетная гладь», «набор» и др. *</p> <p><i>* Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. 1939 г.</i></p>			
<p>4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области</p>			
<p>В настоящее время организаций, занятых производством изделий в традициях балахнинского кружева, на территории Городецкого муниципального округа не представлено.</p>			
<p>5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)</p>			
<p>Для изготовления балахнинского кружева используются шелковые, хлопчатобумажные и льняные нити. Сырье приобретает на территории Нижегородской области и в других регионах Российской Федерации.</p>			

Балахнинский муниципальный округ

Балахнинское кружево

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Балахнинский муниципальный округ	г.Балахна	<p>Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов</p> <p>Изделия из тканей и других материалов (кожи, замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.</p>
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>В России кружева делали уже в первой четверти XVII века. Сначала из золотых и серебряных нитей – для нужд царского двора, потому и назывались «золатыми», а когда научились плести из льна с шелком, из хлопчатобумажных нитей, кружевоплетением занялись в монастырских мастерских, в помещичьих усадьбах.</p> <p>В Балахне кружевной промысел появился в начале XVIII века. Укоренившись, промысел мало-помалу распространился по окрестным селениям, и к XIX веку Балахна становится кружевным центром всей Нижегородской губернии.</p> <p>В XVIII веке самым востребованным кружевом были балахонские блонды, которыми украшались носовые платки, манжеты, жабо, мужские головные уборы, а на женских головных уборах ими украшались вуали и маленькие вуалетки¹. Большое влияние на развитие кружевоплетения оказала близость Нижегородской ярмарки, где приобретались не только шелковые нити, булавки, сколки с новыми рисунками, но и образцы западноевропейского кружева.</p> <p>В XIX – начале XX веков практически все женское население Балахны и Балахнинского уезда занималось плетением кружев на продажу. В сельской местности женщин-кружевниц называли плетелями, и в старину про наших мастериц говорили: <i>«Балахонки до слепу кружева плетут»</i>. Ценность его зависела от чистоты плетения, веса, количества коклюшек, используемых при плетении.</p> <p>Балахнинское кружево – многопарное, для которого требуется большое количество коклюшек. В кружеве важнейшим является декоративный фон, образованный сеткой или решеткой</p>				

¹ Л.В. Ведерникова. Балахнинское кружево. Нижний Новгород: «Литера», 2008. С.88

кружева. Вариантов декоративного фона было множество: московская, рыбчатая, жемчужная, клеюневая и т.д. Узоры многопарного кружева близки к природе, в них четко различаются цветы, листья, виноградные гроздья. «Балахонская роза» стала своеобразной визитной карточкой местного растительного орнамента кружев. Важное место в промысле занимали «виноградные» косынки, шали и шарфы. Кружево легкое, тонкое, не случайно, на Нижегородской ярмарке «балахонский манер» пользовался особым вниманием.

В 1848 году, как сообщается в годовом отчете о состоянии Балахны, «главным предметом занятия... женского пола» было «плетение разного рода кружев»², что позволяет говорить о том, что в 40-х годах промысел был настолько развит, что упоминается наряду с самыми прибыльными промыслами балахнинцев: солеварением, судостроением, выделкой кирпича.

За 1858 год уже имеются данные о количестве кружевниц по всему Балахнинскому уезду: 52 мастерицы и 8 учениц.³ В 1880-х годах Балахна знала много видов кружевных работ. Здесь готовили всевозможные концы для полотенец, подзоры простынь, каймы платков, кружево для подносов, подушек, скатертей, дорожек, на женский туалет, широко использовавший тогда такие отделки. На главным образом плелись вошедшие в моду косынки черного, реже кремового шелка⁴.

География продажи кружев была весьма обширна: Москва, Казань, Орел, Астрахань и другие города. Своим промыслом Балахна прославилась на весь мир: кружевами, сплетенными особым «балахонским манером», любовались Москва и Париж, Лондон и Вена. Многие зарубежные исследователи и мастерицы считают его лучшим русским кружевом.

В 1899 году в Балахне плели кружева на продажу только 500 мастериц и постигали нелегкое мастерство «плетей» 80 учениц.⁵ Однако, несмотря на такое уменьшение, кружевницы по-прежнему занимали первую строчку по количеству занятых человек в списке городских ремесленников.

На рубеже XIX-XX веков лучшими балахнинскими кружевницами были А. П. Фурина, М. М. Траутман, Е. А. Беднягина, Е.К. Соколова, Е. А. Анохина, М. Е. Богдарина, А. И. Винокурова, А. М. Ожигина.

В начале XX века кружевной промысел в Балахне постепенно начал угасать. Заработок балахнинских кружевниц был меньше, чем в других центрах. Основными причинами такого положения были более трудоёмкая технология плетения и дороговизна исходного сырья – тонкого шёлка.

В 1912 году Земская управа предприняла попытку возродить самый красивый промысел Балахны. На Большой Христорождественской улице была открыта школа кружевниц. Заведовала этой школой и вела преподавание ремесла Дарья Ивановна Сергеева, которая окончила специальную Мариинскую практическую школу кружевниц в Петербурге. Балахнинская школа просуществовала лишь 3 года.

В советское время практически все старинные балахнинские промыслы угасли. Единственным не утраченным промыслом осталось кружевоплетение. Однако рынков сбыта и материалов для плетения (шелковых ниток) не было, и поэтому плетением кружев женщины занимались лишь дома для себя. Лишь в 1968 году в поселке Правдинск был открыт цех кружевоплетения, который явился филиалом Городецкой строчевышивальной фабрики. Старейшая кружевница города Балахны Быкова Варвара Ивановна передала свой богатейший опыт по плетению кружев «балахнинским манером» девушкам этого цеха.

В 2000-х годах балахнинское кружево стало вновь покорять международную арену, поддерживая престиж российского кружевоплетения: изделия демонстрировались на фестивалях кружева в городах Камаринас (Испания), Вайнберк (Чехия), Пярну (Эстония).

В филиале Балахнинского музейного историко-художественного комплекса «Дом Плотникова» действует мастерская кружевоплетения «Балахнинские узоры». В 2024 году Балахнинский музей стал победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. В текущем 2025 году реализуется проект «Нить Акулины», целью которого является вовлечение молодых людей в занятие многопарным кружевоплетением, содействие сохранению этого народного художественного промысла, популяризация балахнинского кружева.

² ЦАНО. Ф.344. Оп.1. Д.19. Л.19

³ ЦАНО.Ф.61. Оп.216. Д.32. Л.25

⁴ Прокопьев Д.В. Художественные промысла Горьковской области. ОГИЗ. Горьковское областное издательство, 1939. Карташова М.В., Васильева Л.Ф., Пухова С.В. Балахнинский кружевной промысел. Нижний Новгород, 2020.

⁵ ЦАНО. Ф.61. Оп.216. Д.801

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Многопарный способ плетения кружев, так называемый «балахонский кружевной манер», самый сложный. В нём применяется наибольшее число коклюшек. Если в основе сцепного кружева лежит вилюшка, то многопарное выполняется в основном по диагональной сетке. В многопарной технике выполнялось, как правило, мерное кружево, чаще всего край-кружево. Оно складывается из двух частей - кромочной, в основе которой лежат всевозможные решетки, и фестончатого края в виде фигур, выполненных сеткой или полотнянкой.

Основа большинства кружев в этой технике - решетка, ячейки которой могут иметь различную форму. Решетка может служить для образования фона или основного рисунка. В многопарной технике существуют прошвы, выполненные из одних решеток. Количество пар в многопарной технике, как правило, не меняется от начала до конца работы.

Кружева плетутся по бумажному узору или рисунку, что «плетей», то есть кружевницы, сами делают подушки и что ценность кружева зависит от рисунка или узора, а равно и от величины кружев. Создание рисунка или «сколка» – сложный трудоемкий процесс, требующий определённого художественного вкуса, навыков рисования и понимания особенностей технологии изготовления коклюшечного кружева. Сколок закрепляют на подушке - валике, набитом сеном или опилками. Выплетают кружево с помощью коклюшек - деревянных палочек, на которые намотаны нитки. Кружево плели из тонких хлопчатобумажных и шелковых нитей золотистого, белого и черного цвета.

В настоящее время сколок признаётся объектом авторского права. При плетении кружев требуется большая аккуратность и осторожность. Коклюшки при работе нужно постоянно выравнивать и утягивать, но не слишком сильно, во избежание обрывов ниток. Во время работы кружевнице необходимо строго соблюдать чистоту нити и создаваемого кружева, а для этого требуется следить за чистотой рук и коклюшек. Каждый сплетенный участок кружева нужно защищать от пыли, закрывать его чистой тканью, прикрепленной булавками к подушке. В перерывах между сеансами всю работу следует предохранять от повреждения и загрязнения тканой накидкой. Если в процессе плетения точно выполняются все технологические приёмы и соблюдаются все меры по обеспечению чистоты, готовое кружево не нуждается в дальнейшей обработке и пригодно для немедленного применения по назначению.

Особым почетом во всем мире пользовалось балахонское многопарное коклюшечное кружево. Основу стиля «балахонский манер» составляют своеобразные сочетания различных решеток, на фоне которых размещаются растительные композиции из цветов и листьев, плодов граната и винограда. Решетки выплетались разнообразными по фактуре, в одном изделии могли сочетаться несколько видов решеток, этим манером достигался особый эффект светотени. Балахнинские кружевницы наиболее часто использовали в своих изделиях двухбулавную, четырехбулавную, пятибулавную, «рыбчатую», «кюневую», «тенетниковую», полотнянку с семечками, «камфорную», «тюлевую», «московскую» простую решетки.

Во второй половине XIX века Балахна являлась единственным центром кружевоплетения по всей Нижегородской губернии. Балахнинские мастерицы выплетали шарфы, косынки, накладки на голову, пояса, оплеты носовых платков, концы полотенец, воротники, платья и пальто. Типичными для этих изделий были цветочные мотивы, но встречались и геометрические в виде ромбов, кругов, цепей, монеток.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Мастерская кружевоплетения «Балахнинские узоры», действующая при муниципальном бюджетном учреждении культуры «Балахнинский музейный историко-художественный комплекс» (музей «Дом Плотникова»).

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьевым ресурсом для Балахнинского кружева является преимущественно белый, кремовый и черный шелк, а также хлопчатобумажные и льняные нити. Собственной сырьевой базы не имеется.

Художественная обработка дерева

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Балахнинский муниципальный округ	г.Балахна	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, восщением, а также в сочетании с различными материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественная обработка дерева была известна еще в IX-X вв. В России, богатой лесами, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Они умели выявлять его красоту, использовать пластические свойства. Дерево было основным, самым доступным, а в некоторых случаях и единственным материалом для крестьянского хозяйства, резьба же по дереву – наиболее распространенным и любимым искусством.

Во второй половине XIX века более 62% территории Балахнинского уезда было занято лесом, и для местных жителей использование его в хозяйстве было большим подспорьем. Живя в лесах, окружая себя предметами быта из дерева, крестьянское население области показало исключительное разнообразие приемов и способов его художественной обработки. Самый лучший высокоствольный лес рос в северной части Заволжья и вдоль Московско-Нижегородской железной дороги. Он использовался в основном для судостроения на балахнинских верфях. Местные крестьяне покупали его для строительства домов и использовали в своих промыслах.

С XVII века Балахна славилась не только своими соляными варницами, но и судостроением. Известно, что в 1636 году мастерство балахнинских плотников высоко ставили не только в своем Отечестве, но и в Европе. Это было связано и с постройкой особого посольского трехмачтового корабля «Фридрих», и «государевым заказом», когда балахнинские корабельные плотники строили надежные струги для флотилии молодого Петра, совершавшего Первый азовский поход.

Множество расшив были построены на балахнинских верфях. Балахна считалась их родиной, их первым причалом. Принято было украшать расшивы по всей длине (от 16 до 50 метров) богатыми узорами, живописью и резьбой, витыми надписями. Кроме расшив, богатством резных украшений отличались романовки и мокшаны.

Проработав зиму на строительстве судов и спустив их на полую воду, судостроители с весны

искали себе заработок по волжским деревням, вследствие чего приемы «корабельной» резьбы стали использоваться в жилом деревянном зодчестве Поволжья – ею украшали лобовые доски, лопатки и оконные наличники домов.

Поэтому «корабельная резьба», украшавшая волжские суда, не могла не появиться на суше, преобразоваться в домовую «глухую» и прорезную резьбу. Орнамент был почти одинаков: резной убор украшал здания, сливался с его архитектурным решением и придавал дому праздничный вид. Такой искусной резьбы не знала ни одна губерния.

Выполнение «глухой» резьбы было доступно далеко не всякому, а лишь мастерам высокой квалификации. Работали балахнинские резчики артелью, главным в которой был обычно и ее художественным руководителем.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Глухую деревянную резьбу, украшавшую избы в приволжских деревнях и селах близ Балахны и Городца, в разное время называли по-разному: «глухой резьбой», «домовой резьбой», «барочной», «долотной», «корабельной резьбой».

В.И. Даль считал, что домовая резьба приходилась родственницей корабельной резьбе. Его исследования показали, что резное искусство развивалось на волжском судостроении. Но позднее, усовершенствовавшись, эта резьба стала применяться и на берегу.

Местная резьба отличалась большим вниманием к деталям и сюжетности. Часто изображались сцены повседневной жизни, народные праздники, традиционные занятия и символы природы. Резными досками с белян и мокшан украшались дома, а вырезанные из дерева львы и русалки крепились на воротах. Строительство крупнейших волжских судов сосредотачивалась в районе Нижнего Новгорода на протяжении от Пучежа до устья Клязьмы. Особенно выделялись здесь такие деревни и села, как Городец, Балахна, Копосово, Никольский погост, Кубинцево, Сокольское, Юрьево и др.

Но к концу XIX века лес сильно подорожал. И если до этого фасад дома был целиком сложен из бревен, то теперь отделили сруб и крышу, которые целиком сколачивали из стропильного бруса и досок. Досками же заколачивали фронтон. Слабым местом оставался стык сруба и крыши, который прикрывали досками. Лобовая и две боковые доски стали «полотном» для резчиков. Здесь применялась только глухая резьба. Далее мастера принимались за причелины, которыми подбивался торец крыши. Причелины тоже прикрывали резьбой, в основном это были листья растений, а выступающие концы украшали прорезным узором из солнечных знаков. Концы досок заканчивались пропиленными кистями, напоминавшими перья птицы. Главная часть декора – резные наличники. Орнаменты строились на четких геометрических формах и повторяющихся элементах, создавая ощущение гармонии и порядка. Тематика такой резьбы традиционно унаследовала фольклорные языческие мотивы – это различные мотивы родной природы: симметрично располагающийся богатый растительный орнамент, вазоны с пышными букетами, виноградные лозы, а также солярные символы, главные элементы которых – ромб как символ земли и круг – символ солнца (иногда восходящего солнца – полукруг). Соединение круга и ромба всегда считалось символом плодородия. Образы мифических, сказочных существ: русалки-фараонки (полуженщины-полурыбы), берегини, птица Сирин с женским лицом и роскошным хвостом павлина, алконосты, птицы-львы и т.п.

Крытый двор ставили одновременно с домом. Пост оберега на кокошниках занимали львы. Внутри дома тоже не обходилось без резьбы. Резьбой украшали кровати, шкафы, сундуки и т.д.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

МБУК "Дом культуры "Волга" (Нижегородская область, г. Балахна, Проспект Дзержинского, 38)

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Закупка необходимых материалов осуществляется в других регионах Российской Федерации.

Художественная обработка металлов

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
Балахнинский муниципальный округ	г. Балахна	Художественная обработка металлов Декоративные изделия из цветных и черных металлов, выполненные способами чеканки, гнутья,ковки, просечки, литья по восковым моделям, а также посредством штамповки и литья с последующей ручной декоративной обработкой (гравировкой, эмалями, чернью, инкрустацией, оксидировкой, травлением).

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В Балахне кузнечный промысел берет своё начало с глубокой древности. Яркое свидетельство этого – одна из улиц города, которая в XVII веке получила название по располагавшимся на ней кузнечным дворам местных балахнинских мастеров – Кузнечная Слобода (ныне улица Кузнецкая). Именно здесь, на так называемом Старом посаде, в историческом ядре города, зарождался этот промысел.

Качество балахнинского железа было высоким, и про это хорошо знали на Макарьевской ярмарке, где скупали ходовой товар оптом. В годы подъема Балахнинского усолья кузнецы наряду с мастерами трубных дел и варничными поварами считались работниками высшей категории и благодаря своим знаниям резко возвышались над остальным рабочим людом.

Город постоянно нуждался в железе: соляному промыслу необходимы были црены, крючья и цепи, инструменты для бурения скважин, скрепы, гребки, лопаты, гвозди, обода, шкворни и многое другое. Непременным атрибутом на варничном дворе был црен – квадратный железный ящик площадью до 40 кв.м. Его делали из толстого листового железа – полиц. На один црен с надгвоздьями требовалось около 200 полиц и до 3 пудов гвоздей и заклепок.

Немало железных изделий требовалось и судостроителям. Волжское судоходство нуждалось в якорях, якорных цепях, уключинах. Требовалось немало искусства, чтобы выковать сложную форму якоря. В середине XIX века балахнинские судостроители спускали на воду до 30 барж в год.

Для торговли были нужны весы, весовые коромысла, безмены, кованые аршины, укладки для товаров, прочные замки и жуковины – петли для дверей складов и лавок. Кроме того, кузнецы изловчились изготавливать фигурные оконные решетки, дверные оковки, затейливые дымники и хитрые висячие замки, которые иностранцы с уважением называли «русскими».

Немаловажную роль кузнечное ремесло играло и в убранстве интерьеров балахнинских церквей: повсеместно изготавливались подвесы и кронштейны для светильников и паникадил, светцы, подсвечники, декоративные элементы к иконостасам и многое другое.

Большое внимание кузнецы уделяли созданию предметов быта и домашней утвари, им приходилось выковывать ножи, сечки, серпы, косы, топоры, долота, кресала, гвозди, пряжки ременные, железные дверные петли, накладки на нутряные замки дверей и многое другое.

Порой возникала потребность выковывать предметы вооружения и снаряжения всадника и

верхового коня, ведь даже в петровские и послепетровские времена не всегда было спокойно в округе, и разбойничьи ватаги то и дело появлялись на волжских берегах.

Крупнейшим центром колокольного литья было село Пурех Балахнинского уезда, дававшее не менее 70 процентов всей колокольной продукции в XIX веке, что в десятки раз превосходило Валдай. Церковное колоколотейное производство обосновалось в Балахне в 1886 году и связано с фамилий потомственных мастеров Чарышниковых. Их завод принимал участие в работе Всероссийской промышленно-художественной выставки, специально для которой был отлит огромный 1000-пудовый колокол. Колокола весом более тысячи пудов отливались на заводе для храмов Ярославля, Мурома, Красноярска.

В XIX веке известны купцы, которые торговали железом и владели кузницами. Среди них В.И. Галкин. По данным за 1875 год в Балахне работали 24 кузнеца, 2 медника и 4 слесаря.

В конце XIX века при Балахнинском уездном училище был открыт ремесленный класс, где обучались кузнечному мастерству. Материалы археологических раскопок, в соединении с дошедшими до нас письменными сообщениями, а также многочисленные предметы из фондов Балахнинского музейного историко-художественного комплекса, позволяют сделать вывод о высокой хозяйственной культуре мастеров по обработке металла.

В настоящее время в г. Балахна работает творческая мастерская «Кузнечный двор», основанная в 2004 году Погудиным Александром Семеновичем. Главное направление мастерской — изготовление оригинальных высокохудожественных кованных изделий: лестницы и перила, ворота, заборы, калитки, решетки, козырьки, дымники, предметы декора.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, места традиционного бытования которого устанавливается

Лидером по изготовлению колокольной продукции в губернии был Балахнинский уезд, в 21 населенном пункте которого выявлено 122 лица, имевших отношение к меднолитейному в т.ч. колокольному промыслу, что составляет 72% всех лиц этих категорий, зафиксированных в Нижегородской губернии.

Одним из ярких проявлений мастерства местных ремесленников стали знаменитые балахнинские дужные колокольчики. Центр меднолитейщиков был сосредоточен в Пурецкой (Пуреховской) волости Балахнинского уезда. К Пурехскому литейному центру относятся мастера с. Пурех Балахнинского уезда Нижегородской губернии и близлежащих деревень: Плещиха, Остапово, Пырьево, Андреево, Левино, Филино, Осташино, Михайловское, Бурцево, Губцево, Чумичи, Поросятаево. Их изделия отличали изящные формы, чистый звук и особая технология изготовления. Колокольчики производили путем литья бронзы, что позволяло добиться тонкого звучания и долговечности изделий. Они широко применялись как украшение конской сбруи, особенно популярны были среди ямщиков и купцов.

Завод братьев Чарышниковых (г.Балахна) славился производством высококачественных церковных колоколов. Отличительной особенностью было использование особой технологии литья, обеспечивавшей звонкость и чистоту звука. Эти колокола пользовались спросом далеко за пределами Нижегородской губернии благодаря своему высокому качеству и выразительности звучания.

В Балахнинском уезде также существовал крупный кузнечный двор – Кузнечная слобода (улица Кузнечная сохранила свое историческое название), где мастера создавали разнообразные металлические изделия бытового назначения, сельскохозяйственного инвентаря и декоративных элементов. Здесь изготавливали подковы, замки, цепи, црены (сковороды для выпаривания соли), инструменты, решетки окон.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Мастерская художественнойковки «Кузнечный Двор» (Адрес. Балахна, ул. Гончарова, 37А)

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Закупка необходимых материалов осуществляется в других регионах Российской Федерации.

Чернолощенная керамика

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Балахнинский муниципальный округ	г.Балахна	Производство художественной керамики Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Гончарный промысел был традиционно развит в целом ряде уездов Нижегородской губернии: в Горбатовском, Арзамасском, Сергачском, Макарьевском, Балахнинском. Залежи высокосортных глин позволили балахнинским мастерам развернуть крупное кирпичное производство еще в XVI в. Кирпич из Балахны поставляли на ремонт Нижегородского кремля и строительство ансамблей крупнейших нижегородских монастырей, а балахнинские кирпичники, которые числились «записными государевыми мастерами», принимали участие в строительстве зданий и сооружений, возводившихся «государевой казной» в разных городах страны.

Кирпичное производство называли в документах XVII в. «кирпичными сараями». Каждый такой завод занимал от 3-5 десятин земли (1 десятина = 10925 квадратных метров), т.е. производства были достаточно крупными. Глину кирпичники месили, добавляя в нее необходимое для крепости изделия и лучшей формовки количество песка. В мелком гончарном производстве глину месили ногами, а в крупных кирпичных сараях использовали специальное приспособление, ускоряющее и облегчающее процесс. Таким устройством был глиномяльный круг с использованием конной тяги. На нем глина разминалась колесами груженной камнями тележки, которая подвижно закреплялась на длинном шесте, идущем от вала от конного привода, врытого на специальной площадке в центре круга. Подготовленная таким образом глина затем вылеживалась еще 10-12 часов, укрытая мокрой рогожей. Такая глина не прилипала к деревянным формам «пролеткам» и при формовке сохраняла гладкую поверхность.

Кирпичное производство в Балахне послужило основой для возникновения изразцового промысла. В XVII в. город был крупным изразцовым центром и по масштабам производства, и по уровню мастерства. В основном балахнинские изразцы были безрамочными – рельефные и гладкие с растительным орнаментом. Мастера использовали сюжеты ренессансного, барочного, а позднее – классического типа.

Промысел существовал в Балахне почти четыре века. В 1810 году в городе было восемь специализированных изразцовых предприятий (не считая того, что изразцы выделывались также на многочисленных кирпичных заводах). Производство это прекратилось в 1880-е годы, отчасти

вследствие истощения запасов подходящей глины, а главное, из-за конкуренции более крупных заводов, появившихся в Нижнем Новгороде.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, места традиционного бытования которого устанавливается

Балахнинские изразцы отличаются живописными красками и замысловатыми фигурами, многие украшены цветными фигурками птиц, зверей, людей, фантастических животных. Особенно четких форм мастера добились в изображении львов, павлинов, диковинных птиц, растительного орнамента в синих, коричневых, фиолетовых тонах.

Встречаются изразцы на мифологические темы. На некоторых из них – фантастическое животное Химера, которое оберегает дерево с плодами. Химера изображена в избытке невероятной энергии. Она сорвалась со своего места, оттолкнулась лапой и в стремительной ярости устремилась вперед, выпустив когти. К числу уникальных изразцов относится и «Сирин – птица рая» – образ птицы-души, птицы райской. Эта птица, по народным поверьям, являлась хранителем домашнего очага.

Балахнинские изразцы XVII века резко отличаются от всех предыдущих как техническим, так и художественным исполнением. Если при первом взгляде на изразцы XVI века можно увидеть, что они оттиснуты при помощи грубо вырезанных форм, то в работах XVII века мы наблюдаем изящное и рельефное изображение различных рисунков птиц, животных и растительного орнамента, человека. Рисунок отличается упругими, четкими линиями, подчеркнутым цветом, композиция гармонична и уравновешенна.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Авторская чернолощенная и обварная керамика семейной мастерской Щипановых.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Закупка необходимых материалов осуществляется в других регионах Российской Федерации.

Изготовление изделий из стекла, выполненные методом формования и выдувания

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Балахнинский муниципальный округ	д.Конево р.п.Гидроторф	Прочие виды производств изделий народных художественных промыслов Из стеклянных трубок и стержней способами свободного и формового выдувания, ручного формования и лепки (в том числе, с последующим ручным декорированием)

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

С XVIII в. на балахнинской земле ведет свою историю стекольная промышленность. Первый стекольный завод был основан солепромышленником Григорием Городчаниновым. Впоследствии популярностью стали пользоваться Погарновский и Коневский заводы. В середине XVIII века Коневе и близлежащие деревни: Олисово, Бедокурово, Орлово, Рылово, Реброво, Погарново были во владении балахнинского купца, директора железоделательных заводов на Урале Петра Игнатъевича Осокина. После его смерти земли перешли во владение правнучки младшего брата Петра Игнатъевича – Елизаветы Игнатъевны Осокиной, в замужестве Лебедевой. Ее супруг – Евграф Алексеевич Лебедев, обер-бергмейстером Пермского горного правления, обнаружив здесь залежи кварцевого «стекольного» песка, основал в 1795 г. в деревнях Коневе и Погарново стекольные заводы. Владельцами завода были: Е.А. Лебедев (1795-1827 гг.); Н.Е. Лебедев (с 1827 г.); А.А. Лебедев (вторая половина XIX в.); Михаил и Александр Александровичи Лебедевы (начало XX в.).

В XIX – начале XX в. на заводе выдували зеленое и полубелое стекло из местных кварцевых песков и белой глины. Первой продукцией завода были бутылки и стеклянные банки для хозяйственных нужд. Производились они ручным способом при помощи выдувных трубок. Одновременно выработывали листовое стекло так называемым «халявным способом». Сбывали продукцию через Нижегородскую ярмарку. Заводу было разрешено иметь свой собственный штамп – черный лебедь.

Топливом для первых стекловаренных печей были дрова. Песок для варки стекла применялся местный, с большими примесями оксидов железа, варка велась на «глазок» и качество стекла было низкое, с множеством пузырей, «свилей» и плохой прозрачностью. И лишь к концу 1870 г. на заводе была построена ванная печь непрерывного действия, улучшился колер стекла и его качество. Стали выпускаться 3-х литровые бутылки с узким горлом, так называемые «четверти», 1,5 литровые крынки под молоко, первые бутылки под спиртные напитки, выдуваемые ручным способом.

В середине XIX века Коневский завод объединен со стекольным Погарновским заводом тех же

владельцев (имущество и крестьяне из Погарново переведены в Конево). С начала 1900 года на заводе стали варить цветные стекла и производить стаканы, стопки разных цветов. Следующей стадией развития стало освоение производства изделий на ножке, а именно бокалов, фужеров, рюмок. В 30-е гг. XX в. выпускали стеклянную посуду, графины, 3 и 1,5 литровые бутылки, лампы.

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на заводе изготавливались бутылки под зажигательные смеси. В 1960 г. предприятие стало крупным производителем столовой посуды. Рисунки в основном были с растительным орнаментом. Другие изделия расписывались золотом и керамическими красками. Продукция пользовалась большим спросом из-за невысокой цены и привлекательного вида.

В 1972 г. печь для производства стеклоблоков реконструировали под производство стаканов механизированным способом на венгерских колбовых выдувных автоматах. Объем производства увеличился в три раза. В 1980-е гг. было освоено производство изделий, декорированных одноцветной и трехцветной шелкографией, декелями, стеклянной крошкой. Выпускалось более 50 видов изделий, ассортимент достигал 130 наименований.

После национализации - стеклозавод «Труд». Стеклозавод «Труд» промышленно-торгового объединения «Стеклоизделие» Министерства производства строительных материалов РСФСР, с 5.03.1993 г. – АОТ, с 24.06.1996 г. – ОАО «Стеклозавод «Труд», пос. Конево Балахнинского района. С 1999 г. – ЗАО «Черный лебедь». Завод закрыт в 2001 г., оборудование перевезено на предприятие АО «Балахнинское стекло», пос. Гидроторф Балахнинского округа.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Производились стеклянные изделия на Коневском заводе (Балахнинский уезд) ручным способом при помощи выдувных трубок. Одновременно вырабатывали листовое стекло так называемым «халаявным способом». Выдувался продолговатый полый пузырь, с помощью «правилоч» из дерева, ему придавалась цилиндрическая форма, затем он разрезался вдоль и расправлялся в плоскость. Это листовое стекло было неоднородным, разнотолщинным, со множеством мелких дефектов, но свою функцию по остеклению деревенских окон выполняло исправно.

Песок для варки стекла применялся местный, с большими примесями оксидов железа, варка велась на «глазок» и качество стекла было низкое, с множеством пузырей, «свилей» и плохой прозрачностью. И лишь к концу 1870 года на заводе была построена ванная печь непрерывного действия, улучшился колер стекла и его качество. Стали выпускаться 3-х литровые бутылки с узким горлом, так называемые «четверти», 1,5 литровые крынки под молоко, первые бутылки под спиртные напитки, выдуваемые ручным способом. Выдували коневские стеклодувы и посуду, и красивые вазы и графины, и стеклянные лампы делали, и изящные фигурки и безделушки. Хорошо расходилось, произведенное на заводе оконное стекло. На ящики со стеклом хозяин ставил свой фирменный знак – «черного лебедя» (владелец земли был казанским помещиком по фамилии Лебедев), изделия с этим знаком раскупались мигом.

С начала XX в. на заводе стали варить цветные стекла и производить стаканы, стопки разных цветов. Следующей стадией развития стало освоение производства изделий на ножке, а именно: бокалов, фужеров и рюмок. Инструмент для изготовления данных изделий производился вручную. Во время войны на заводе изготавливали бутылки под зажигательные смеси.

В 1960 году предприятие стало крупным производителем столовой посуды. Ассортимент значительно расширился: стаканы, бокалы, фужеры, рюмки, кувшины, графины, подносы. На изделия наносился рисунок по оригинальной технологии, с использованием корундовых и абразивных кругов. Рисунки в основном были с растительным орнаментом. Другие изделия расписывались золотом и керамическими красками. К тому времени на заводе действовали три стекловаренные печи. Одна печь – для бесцветного стекла, вторая 3-х секционная, в которой можно было варить одновременно три разных вида стекла. Появился выбор цвета, стали выпускать двухцветные изделия: ножка из одного цвета, верх изделия, так называемое «пойло» - из другого цвета. В третьей печи производили стекло для выработки стеклоблоков и стеклопрофилита.

В 1979 году на заводе было внедрено декорирование стеклоизделий алмазной гранью на станках и декорирование механизированным способом на станках, где рисунок наносился по заданной программе. В последние годы на заводе было освоено производство изделий, декорированных одноцветной и трехцветной шелкографией, деколями, стеклянной крошкой. На заводе выпускалось более пятидесяти различных видов изделий, а с помощью декорирования ассортимент достигал 130 наименований.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

АО «Балахнинское стекло» (р.п. Гидроторф Балахнинского муниципального округа).

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Закупка необходимых материалов осуществляется в других регионах Российской Федерации.

Варнавинский муниципальный округ

Художественная обработка кости и рога

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП	Наименование Населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий Народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Варнавинский муниципальный округ	п. Варнавино	Художественная обработка кости и рога Изделия из бивня мамонта, клыка моржа, кости и рога домашних и диких животных, зуба кашалота, китового уса, кости морских животных с объемной, рельефной и ажурной резьбой, токарной обработкой, в оклейной технике, с гравировкой, подкраской, полировкой, инкрустацией, а также в сочетании с металлом, деревом и другими материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В 1968 г. Управление художественных промыслов г. Горький начинает работу по организации художественного промысла резьбы по кости в Горьковской области. Для работы в проектно-конструкторское бюро Управления в качестве художника-мастера резьбы по кости художественного отдела для создания образцов-сувениров и выставочных творческих работ резьбы по кости приглашается Парфен Парфенович Черникович из с. Холмогоры Архангельской области, Народный художник Российской Федерации (с 2005 г.). Парфен Парфенович вошел в состав творческой группы при Управлении художественных промыслов.

В 1970 году вышло постановление об организации косторезного промысла в пос. Варнавино Горьковской области. Помещением для нового производства стала бывшая пересыльная тюрьма. Здание сохранилось по настоящее время. Разработано и заказано в г. Горьком необходимое оборудование, приобретены бормашины, инструменты и материалы.

С 1970 по 1973 годы П.П. Черникович решал ответственную задачу организации в Варнавине косторезного промысла: ездил по деревням, приглашал всех желающих из числа выпускников 8-х и 10-х классов обучаться резьбе по кости. Из них были организованы две группы, которые в течение пяти месяцев в Горьком учились под его руководством.

Черниковичем была разработана специальная программа для будущих косторезов.

Обучались мастера, разрабатывались эскизы изделий, резьба по кости укоренялась в Варнавинском районе. В 1971 году в Варнавине была организована экспериментальная мастерская по обучению профессии резчика по кости. В 1972 году решением Горьковского облисполкома было организовано опытное косторезное производство, которое в 1973 году преобразовано в филиал Казаковского производственного ювелирного объединения.

В 1970-1980-е гг. Варнавинский филиал Казаковского производственного ювелирного объединения был градообразующим предприятием посёлка - работать на нём было выгодно и престижно. В преддверии 1990-х Варнавинская художественная фабрика достигла максимальной численности – 170 чел. (на 01.01.1990, с надомниками). В последующем производство неуклонно сворачивалось, постоянно теряла кадры опытных косторезов и не пополнялась молодыми. В 2005 году образовалась Студия резьбы по

кости Ивана Воскресенского (ИП Воскресенский И.Г.), куда перешли часть резчиков вместе с бывшим главным художником фабрики. В настоящее время Студия резьбы по кости Ивана Геннадьевича Воскресенского. Варнавино получила статус предприятия НХП и переименована как ООО «ВАРКО». Количество резчиков по кости, работающих в Варнавино, на сегодняшний день составляет около 10 человек.

На варнавинской земле выросло целое поколение мастеров-резчиков по кости. Среди них: Заслуженный художник РФ Н.П. Михайлова; Заслуженный мастер НХП Нижегородской области Т.Д. Кучумова; Н.А. Медведев один из лучших учеников П.П. Черниковича, мастер – художник высшего класса, автор более 250 образцов изделий из кости, принятых областным Худ. Советом; династия мастеров-косторезов Мишуковых, которые входят в десятку лучших оружейных мастеров России, работы Мишуковых хранятся в коллекциях главы правительства России, королевы Испании, японских антикваров, лучшие произведения объявлены достоянием России.

В 2020 году при музее открылась Музейная мастерская резьбы по кости, где демонстрируется технологический процесс создания изделий из кости, проводятся мастер-классы и обучение для всех желающих первоначальным навыкам мастерства.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Благодаря Парфёну Парфеновичу Черниковичу, основателю художественного промысла резьбы по кости в Варнавино, здесь сложился свой уникальный резной узор – Варнавинский завиток. В нём угадываются как родной для Черниковича Холмогорский стиль, так и привнесённый им растительный орнамент Нижегородчины, основанный на домовой резьбе.

Первоначально на производстве использовалась кость-цевка (трубчатая кость копытных животных) и как более благородный материал – бивень мамонты. В 1990-е гг. стали активно использовать лосиный рог. Кость проходит несколько этапов обработки. Материал вываривают, чтобы избавиться от биоматериалов: мышц, жира, тканей. Затем, отбеливают концентрированной перекисью водорода, для выбеливания. До 1990-х гг. все этапы обработки проводились на базе Варнавинской фабрики резьбы по кости. В настоящее время закупают готовую кость.

Кость распиливают на станке под нужный размер. Мастер режет по кости, используя бормашину (с нач. сер XX века). Ранее для этого использовали специальный инструмент - втиральник.

Если необходимо, кость дополнительно отбеливают, или, наоборот, красят или выжигают по ней. При завершении работ изделие полируют на специальном полировальном станке для приобретения гладкой поверхности и блеска.

В настоящее время мастера используют различную кость: бивень мамонта, кость-цевку (трубчатая кость копытных животных), рога лосей и оленей, клыки моржа и рыси, позвонки кита, косатки и другие кости. Сегодня ООО «ВАРКО» продолжает сложившиеся за эти годы традиции изготовления косторезных изделий с оригинальной стилиевой направленностью. В ассортимент косторезных изделий предприятия входят женские украшения, шкатулки, декоративные стаканы, письменные приборы, игольницы. Изделия выполняются на высоком профессиональном уровне в технике старинной рельефной и разработанной современной ажурной, плоскорельефной и объёмной (мелкой скульптуры) резьбы. Каждое изделие режется мастером от начала и до конца без применения штампов и шаблонов, что вырабатывает авторскую индивидуальность и творческий подход при изготовлении каждого изделия.

«Если посмотреть на историю варнавинского косторезного искусства, получается удивительная картина. П.П. Черникович и Н.П. Михайлова привезли из Архангельска опыт художественной работы с костью, традиции которого уходят в толщу времени. Ю.Ф. Мишуков от чукотских умельцев перенял навыки резьбы в мелкой пластике и чувства трепетного отношения к природным формам, а от павловских мастеров – интерес к украшению холодного оружия, возродив утраченный на два столетия нижегородский промысел фигуративной резьбы по кости. В свою очередь знаменитые холмогорская и городетская росписи по дереву обогатили стилистику варнавинского косторезного искусства, дали простор для поиска новых образных подходов и приёмов художественного воплощения. А сейчас в эту орбиту взаимовлияний, попал ещё Дальний Восток со своей этносюжетикой. Можно смело утверждать, что небольшой посёлок Варнавино, который не всегда найдёшь на картах, стал центром косторезного искусства российского масштаба» - из книги искусствоведа, заслуженного работника культуры РФ, члена Союза Художников РФ Л. Помыткиной «Нижегородская резьба по камню и кости».

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской

области

Сохранением и развитием народного художественного косторезного промысла в Варнавинском муниципальном округе занимается Варнавинская художественная фабрика резьбы по кости ООО «ВАРКО».

Россия, 606760, Нижегородская область, п.Варнавинский район, д.Булдаково, д.1
89023075968, с 8.00 до 17.00 Пн-Пт, Email: varnavacarving@yandex.ru, <https://варко.рф/contact-us/>

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Закупки готового материала (различные виды костей) производятся в Нижегородской области и других регионах Российской Федерации.

Муниципальный округ город Бор

Нижегородская вышивка

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Муниципальный округ город Бор	г. Бор	<p>Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов</p> <p>Изделия из тканей и других материалов (кожи, замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.</p>

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Испокон веков старинное заволжское русское село Бор славилось своим своеобразным кустарным промыслом, слава о котором шла далеко-далеко по берегам великой Волги. Шали борских мастериц покупали нарасхват в Нижегородской земле, а также в России и столице.

В конце XIX столетия более ста женщин села Бор Семеновского уезда занимались изготовлением шелковых и шерстяных поясов, тесьмы для обивки дверей *.

**Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года в Нижнем Новгороде. Каталог кустарного отдела Нижегородского губернского земства. – 1896 г.*

В 1936 г. возникла строчевышивальная артель «Победа». В 1941 Горьковским «Текстильстрочсоюзом» в деревнях Городищи, Малое Уткино, Юрасово были созданы отделения по обучению строчке и вышивке.*

** Художественные промыслы Земли Нижегородской. – 2001 г.*

В сороковых годах в деревнях Городище, Малое Уткино, Юрасово были созданы строчевышивальные школы. Спустя некоторое время они слились в Артель имени 1 Мая. К ним присоединилась артель "Победа", занимающаяся пошивом изделий. В 1960 году, в результате слияния этих артелей образовалась Борская строчевышивальная фабрика.

В 1958 году борские мастерицы представили на международную выставку в Брюссель уникальную коллекцию вещей – покрывал, штор, накидушек. Работы тружениц артели «имени 1 мая» Е.И. Возлеевой, Р.Н. Гуничевой, К.М. Савиновой и А.Н. Бербасовой получили высокую оценку знатоков

строчевышивального искусства.*

Это скатерти, шали, платки, столешники, полотенца, салфетки, косоворотки, блузки с традиционными видами вышивки: гладь, стяги, настрочка, сетка, шов-валик, аппликация, ришелье, прорезная гладь, а также ручная вышивка со своими приемами борской вышивки. Особую выразительность и благородство внешнему виду изделий придает шитье золотым и серебряным заменителем золотой нити люрексом, а устойчивая окраска нити делает узор долговечным.

В 1960 году артели слились воедино, и на их основе возникла Борская строчевышивальная фабрика*.

* *Художественная промыслы РСФСР.*

На фабрике открылись два цеха по пошиву одежды. Кроме того, во вновь выстроенном здании (ул.Интернациональная, д.32а) производилась машинная строчка и ручная вышивка.*

В 1964 году на Борской строчевышивальной фабрике трудилось 749 человек.*

* *ЦАНО Ф.6358. Оп. 1. Д.49 Л.36*

Они изготавливали как бельевые и художественные изделия, так и швейную продукцию массового пошива: халаты, шелковые платья, мужские сорочки, женские купальники.*

ЦАНО Ф.6358. Оп.1 Д.49 Л.35 – 35 об.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Вышивальный промысел был распространен в Нижегородском крае повсеместно. Вышивки украшали праздничную одежду, предметы быта (полотенца, скатерти, подзоры). Нижегородские мастерицы выполняли вышивку крестом, тамбурным швом, гладью на домотканном холсте, шерсти, шелке, бархате. Широко применялась нижегородскими рукодельницами и тамбурный шов - цепочка из петелек, образующих рельефную линию. На севере Нижегородского края колорит тамбурных вышивок отличался нежностью, преобладанием оттенков розового, золотистого, сиреневого и голубого цветов. А на рукавах праздничных женских рубашек цветочные узоры вышивались белыми нитками. В южных районах тамбурные вышивки были ярче, насыщеннее по цвету.

Нижегородская вышивка – это разновидность строчевышивального искусства, которая сформировалась в нашем регионе и имеет свои особенности.

Вообще вышивание известно на Руси с давних времен. Оно было связано с судьбой женщины, оно украшало ее быт и было ее любимым занятием. Матери обучали ему своих дочерей, и искусство это, как водится, передавалось от поколения к поколению. Но в разных регионах имелись свои особенности, как с точки зрения техники, так и в плане сюжетных линий и форм.

Нижегородские мастерицы овладели своими приемами вышивки: гладью, тамбуром, гипюром, золотным шитьем, техникой вприкреп. Характерной особенностью нижегородской вышивки стало преимущество растительного орнамента над геометрическим. Часто встречаются грозди винограда, розы, колоски, васильки... Кроме того, для нее характерно четкое ритмичное строение рисунка, чередование в узоре одинаковых элементов: крупных и мелких, блестящих и матовых, округлых и резных, золотых и серебряных. Фактура узора обогащается сочетанием плотного настила с разреженными стежками, мелкими блесками, насыпью, строчкой.

Главные мотивы узора зачастую окружены мелкими, тонкими дополнительными элементами, а рельефные формы сочетаются с ажурными разделками.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

До 2013 года на территории Борского муниципального округа сохранением и развитием нижегородской вышивки занималась ЗАО «Борская строчевышивальная фабрика» (в настоящее время ликвидирована).

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьевые ресурсы для изготовления изделий художественной обработки кожи приобретаются на территории Нижегородской области и в других регионах Российской Федерации

Лысковский муниципальный округ

Художественная обработка кожи

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального образования, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного пункта, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Лысковский муниципальный округ	г. Лысково,	Художественная обработка кожи Группа: изделия из кожи с росписью, тиснением, подкраской, вышивкой, мозаикой, использованием металлической фурнитуры, исполненные, как ручным способом, так и ручным в Сочетании с механизированным

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Большую часть XVII в. Лысково и Мурашкино являлись дворцовыми селами. А в 1645-1664 гг. они принадлежали семье боярина Б. И. Морозова – известного в России феодала-предпринимателя. Помимо производства поташа в нижегородских вотчинах Борис Иванович поддерживал там и развитие кожеобработки.

Это позволяло ему выполнять выгодные подряды по поставке в казну юфти – лучшего сорта российских выделанных кож, идущего преимущественно на экспорт. Крепостные мастера Лыскова и Мурашкина обязаны были в счет оброка выделывать присылаемые из Москвы в сырье «кожи яловишные красные и белые, и подошвенные» и вновь отправлять их в столицу.

В 1662-1663 гг., например, уже от вдовы боярина А. И. Морозовой в казну было принято 76 пудов 17 фунтов юфти на 1156 руб. 60 коп.

Следует отметить, что к моменту передачи этих вотчин Б. И. Морозову кожевенно-меховое производство в них уже было налажено. В Лыскове такое ремесло наиболее активно развивалось во второй четверти XVII в. Если в середине 1620-х гг. кожевенно-меховым производством здесь занималось только 10 человек (4 овчинника и 6 сапожников), то в 1646 г. – уже 48 мастеров. Однако через 20 лет количество мастеров кожевенно-меховой отрасли уменьшилось на 8 человек, а в 1672 г. – их осталось только 34.

Последнее сокращение числа ремесленников было связано с последствиями разгрома разинского движения, в котором лысковчане принимали активное участие. Вследствие чего многие из них за это были казнены, забраны в стрельцы или бежали.

В 1670-е гг. местное кожевенно-меховое производство вновь стало быстро развиваться. И к 1678 г. им занимался уже 51 ремесленник. Лишь на три человека меньше их было в начале 1680-х гг. Интересно, что почти каждый третий из них (15 человек) считался «пришлым» или «новожителем», то есть недавно прибывшим в Лысково из других мест.

Следует обратить внимание на развитие внутренней специализации кожевенно-мехового промысла в Лыскове в XVII в. Если в 1624-1626 гг. в этой отрасли трудились мастера только двух специальностей, то в 1646 г. – шести, а в 1681 г. – уже 11 специальностей. Всего же в XVII в. лысковские мастера владели 12 специальностями по обработке кож и мехов.

Довольно большую группу составляли ремесленники, шившие готовые кожевенно-меховые изделия. В основном это были сапожники, рукавичники и шапочники.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Для обработки кожи в Лыскове использовали специальные помещения — кожевни. В них кожу обрабатывали — дубили, чтобы она стала мягкой. Для этого применяли раствор дубовой коры. Работа была трудной: кожа рук мастеров от растворов чернела и долго не отмывалась, а в кожевнях стоял неприятный запах и духота.

На существование наёмного труда в местном кожевенном производстве указывает наличие узких специалистов, выполнявших отдельные операции в процессе выделки кож. В 1664 году единственный в Лыскове строгальщик Коземка Борисов числился работником у кожевника бобыля Онтошки Фёдорова.

Из кожи, выделанной в Лыскове, изготавливали различные изделия. Некоторые из них:

- кожа помягче — для изготовления обуви;
- кожа погрубее — для рукавиц, фартуков, конской упряжи;
- военная продукция — ремни, портупей, кобура для пистолетов.

Изделия лысковских мастеров охотно покупали на Нижегородской ярмарке.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

МБУК "Лысковский государственный краеведческий музей"

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий кожевенного промысла сырьевые ресурсы закупаются на территории Нижегородской губернии

Лозоплетение

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального образования, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Лысковский муниципальный округ	г. Лысково, с. Трофимово	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со

			столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.
--	--	--	--

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Лозоплетение как вид декоративно-прикладного искусства развивается в Нижегородском крае с конца XIX — начала XX веков. Жители Лысково владели этим искусством и промысел сохранился и развивается и в настоящее время.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Для плетения пригодны стебли-прутья толщиной у корня до 15 мм, а также ивовые палки диаметром 15–40 мм, прямые, гибкие, с малой побежалостью, со здоровой древесиной, маленькой сердцевинкой, с однородной окраской и гладкой поверхностью.

При лозоплетении используются техники:

Простое плетение — один горизонтальный прут огибает вертикальные пруты попеременно изнутри и снаружи изделия. Важно, чтобы число вертикальных элементов было нечётным.

Плетение рядами (веревочка в два прута) — в плетении участвует сразу два прутика, каждый вертикальный элемент оплетается сразу с двух сторон, «восьмеркой».

Веревочка в три прута — в плетение вводится третий прут, что позволяет, периодически меняя порядок «обхода» вертикальных элементов, создавать более сложные виды узора (например, шахматный).

Послойное плетение — количество заплетающих прутьев совпадает с количеством вертикальных элементов, лозинки направляют не горизонтально, а по диагонали, под углом 10–15°.

Перед работой выдержанную лозу замачивают в воде на несколько часов, чтобы материал был более послушным.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

МБУК "Лысковский государственный краеведческий музей"

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий из лозы мастера заготавливают материал на территории Лысковского муниципального округа.

Художественная обработка бересты

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
2.	Нижегородская область	Лысковский муниципальный округ	г. Лысково, с. Трофимово	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В прошлом предметы, изготовленные из бересты, занимали большое место в жизни крестьян. Ныне берестяной промысел в большинстве регионов утерян безвозвратно, но благодаря энтузиастам и самобытным мастерам в г. Лысково это ремесло возрождается. В Центре «Рассвет» под руководством мастера Бобылева Л.Е. создаются традиционные туеса, кузовки и украшения, изготовленные из великолепного по своему качеству и свойствам материала – бересты.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В Лысковском муниципальном округе изделия из бересты были широко распространены в крестьянском быту. Из бересты делали туеса, детские погремушки и шкатулки. Одни предметы плелись из полос, другие оформлялись тиснением и ажурной резной берестой. Использовалась и роспись, и выскабливание (гравировка) по бересте. Эти техники просты, но дают большую возможность достигнуть разнообразия узоров и обогатить поверхность изделия

выразительными рельефными рисунками. При декоре бересты мастера широко использовали солярные знаки и символы, растительный орнамент, образы животных, птиц, иногда сцены из жизни и быта.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Студия декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Финист» в Лысково занимается художественной обработкой бересты при МБУК «Районный центр народных промыслов, ремёсел и туризма «Рассвет». В деятельности студии важное место занимает художественная обработка бересты. Участники студии участвуют в выставках, фестивалях и конкурсах, например, в ежегодной выставке «Традиции и современность» (Центр «Рассвет»).

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий из бересты мастера заготавливают материал на территории Лысковского муниципального округа.

Нижегородская вышивка

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
	Нижегородская область	Лысковский муниципальный округ	г.Лысково	Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов Изделия из тканей и других материалов (кожи, замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации. Нижегородская вышивка

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Лысковские вышивальщицы славились в прошлом техникой золотого шитья, шитья по выдергу, так называемого, лысковского гипюра.

Старейший вид вышивки, пришедший в XVII веке вместе со старообрядцами и прямо продолжающий традиции древнерусского шитья – золотая вышивка, широко бытовала в с. Лысково и в окрестных деревнях. Небольшие формы растительного узора заполнялись золотой или серебряной нитью с помощью гладевых стежков, которые укладывали по контуру узора ровным плотным слоем. Подобной вышивкой украшали праздничные женские сарафаны, головные уборы, платки и косынки.

- В первые послереволюционные годы вышивальщицы стали объединяться в артели, в Лыскове это была артель «Красная игла» (1929 г.). В 1933 г. образуется еще одна строчевышивальная артель «Искра».
- В 1960 году артель стала фабрикой — ЗАО «Лысковские узоры». На фабрике выпускали женские платья и блузы, декорированные белой гладью и тамбурной строчкой, детские комплекты для новорождённых, салфетки, украшенные вышивкой ришелье, скатерти, столешники, накидушки, выполненные техникой лысковского гипюра.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Все изделия лысковских вышивальщиц отличались разнообразием деталей и декоративных элементов. По Волге (на Бору, Городце, Лыскове) носили шитые золотом кафтанчики, имевшие чисто декоративную цель в костюме. Они состояли из сборчатой куртки без рукавов на проймах и сплошь зашивались золотыми узорами.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В пору расцвета спроса и выработки золотошвейных изделий, в середине XIX века, выделялось Лысково, где некоторые женщины с большим вкусом вышивали платки и косынки серебром и золотом. Белой строчкой – ажурной вышивкой, украшали изделия из холста: полотенца, подзоры, рубахи, рушники, передники и пр.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Для изготовления изделий с нижегородской вышивкой сырьевые ресурсы закупались на территории Нижегородской области и в других регионах Нижегородской области.

Воскресенский муниципальный округ

Раскатский сундук

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального образования, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пункта, в пределах которого установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Воскресенский муниципальный округ	д. Раскаты	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В Воскресенском районе есть деревня Раскаты, в которой на рубеже XIX-XX веков начали изготавливать расписные сундуки, которые прославились на всю Нижегородскую губернию. Этот промысел сохранялся в Воскресенском районе до 60-х гг. XX века.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Сундуки делались из сосны и без единого гвоздя, доски соединялись между собой деревянными кольшками. Сам сундук красили в однотонный цвет, а переднюю стенку расписывали. Цветовую гамму и узоры мастера придумывали самостоятельно, однако соблюдались определенные принципы: композиция всегда делилась на три неравные части. В центральном прямоугольнике располагалось растение (символ невесты), в боковых квадратах – ромбовидный геометрический орнамент. Для того, чтобы орнамент получился ровным, мастера использовали циркуль и специальные мерные палочки. Узоры были насыщены свадебной символикой (точки в круге или ромбе – «засеянное поле»). Часто узор комбинировался из геометрических и растительных элементов. Поскольку такие сундуки изготавливались к свадьбе по индивидуальному заказу, на них могли указывать имя невесты и дату свадьбы.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

В настоящее время экземпляры раскатских сундуков представлены в музеях Воскресенского муниципального округа.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

В настоящее время изготовление раскатских сундуков не осуществляется.

Художественная обработка дерева

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Воскресенский муниципальный округ	рп. Воскресенское, с. Воздвиженское	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Резьбой по дереву в Воскресенском районе мастера занимались, украшая преимущественно дома наличниками, а храмы – иконостасами и киотами. Разнообразие декора русского индивидуального жилища прямо связано с его типом (планировкой, конструктивными особенностями, высотностью и т. п.), ибо в народном зодчестве проявляется единство утилитарного и декоративного начал. Ажурные наличники крестьянского дома закрывают щель между срубом и колодой, в которую вставлена оконная рама. Торцовые доски, покрытые резьбой, защищают концы бревен сруба от разрушения их дождем и ветром.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Из числа ветеранов-наставников среди мастеров самодеятельного народного творчества района наибольшим спросом и популярностью пользуются работы Крашенинникова Льва Владимировича – рельефные резные сюжеты картин по дереву ювелирной работы.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Муниципальное казенное учреждение культуры «Воскресенский районный народный краеведческий музей», Музей культуры дерева им. Е.И. Яранцева, музей "Заветлужская кадка", мастерская "Живые ремесла Поветлужья".

Во время проведения тематических фестивалей и праздников организуются выставки-продажи, в которых принимают участие работы мастеров по деревообработке Крашенинникова Льва Владимировича, Михайлова Бориса Павловича и Рохмистрова Сергея Николаевича.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьевой ресурс для деревообработки заготавливается на территории Воскресенского муниципального округа и других округах Нижегородской области.

Лозоплетение

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области				
№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
	Нижегородская область	Воскресенский муниципальный округ	Р.п. Воскресенское	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.
2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				
<p>Плетением из лозы в Воскресенском муниципальном округе занимались издавна. Материала для данного ремесла хватало в избытке. Мастера изготавливали корзины, сани, и прочие разнообразные изделия. По воспоминаниям местных старожилов, собранных краеведом Зуйковым В. М., плетением из лозы занимались жители таких населенных пунктов, как д. Бовырино, Заозерье, Безводное, Большие Поляны, Большие Отары и др.</p> <p>Мастера плели из лозы в свободное от остальной работы время, в основном зимой, сбывая товары на Воскресенском базаре, или в городе Макарьево на ярмарке.</p>				
3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается				

Способы художественного плетения из лозы в Воскресенский муниципальный округ были завезены семьей Осининых из г. Горький. Глава семьи, научившись у городских мастеров хитростям дела, переехав в д. Задворку, передал знания сыну и его жене. Сын Григорий стал работать мастером художественного лозоплетения в местном филиале от семеновской фабрики, его работы участвовали в конкурсах и выставках. Постиг науку художественного плетения от Осининых и местный житель Шапкин Николай Андреевич, чьи корзины, частью проданные, частью раздаренные, отправлялись во многие уголки СССР и за его пределы. (Записано со слов местного жителя Шапкина сотрудниками воскресенского музея).

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Муниципальное казенное учреждение культуры «Воскресенский районный народный краеведческий музей», Музей культуры дерева им. Е.И. Яранцева, музей "Заветлужская кадка", мастерская "Живые ремесла Поветлужья".

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьевой ресурс для лозоплетения заготавливается на территории Воскресенского муниципального округа и других округах Нижегородской области.

Развитию лозоплетения способствовала доступность материала, во множестве росшего по берегам рек и озер, несложные приемы плетения, позволяющие привлекать к работе женщин и даже маленьких детей, крайне простой инвентарь, имеющийся в каждом доме.

В 1888 году яблочные короба вырабатывались в 15 дворах (22 человека) в деревне Бараново Воскресенской волости Макарьевского уезда.*

* Селезнев Ф.А. *История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области.* – г. Н.Новгород, 2011 г.

Производство художественной керамики

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
	Нижегородская область	Воскресенский муниципальный округ	с. Владимирское	Производство художественной керамики
				Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В 2009 в с. Владимирское был воплощен проект музея искусства керамики «Град Светлый» при поддержке администрации Воскресенского района.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Гончарное производство в нашем районе было только в одной деревне - Левихе. Для производства гончарных изделий применялась специальная глина, которая находилась на берегу реки Швей, протекающей в Левихе. На одном берегу, глина была песчаная (красная), а на другом клейкая (зеленая). Для изделий брали 3% песчаной и 5% клейкой глины, остальное песок. Изделия наших гончаров славились далеко за пределами района.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

Муниципальное казенное учреждение культуры «Воскресенский районный народный краеведческий музей», мастерская "Живые ремесла Поветлужья".

В настоящее время традиции по изготовлению художественной керамики продолжают мастера Жебель Л.Н. и Жебель М.А., изделия которых представлены в Музее керамики «Град Светлый».

В музее представлена разнообразная авторская керамика: горшки, сосуды, игрушки, блюда.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьевой ресурс для изготовления изделий художественной керамики заготавливается на территории Воскресенского муниципального округа.

Краснобаковский муниципальный округ

Художественная обработка дерева

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Краснобаковский муниципальный округ	р.п. Красные Баки с. Носовая	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Информация о развитии народного художественного промысла лозоплетение на территории р.п. Красные Баки, с. Носовая Краснобаковского муниципального округа имеется. На протяжении веков местные жители передавали из поколения в поколение секреты мастерства, создавая неповторимые предметы быта и искусства из дерева. Эти изделия не только украшали дома, но и служили важной частью культуры и самобытности края.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественный стиль народных художественных промыслов отличается самобытностью и тесно переплетен с местными культурными особенностями, создавая неповторимый колорит каждому направлению НХП. Художественно-стилевые особенности устанавливаются под влиянием исторически сложившихся культурных, социальных и природных факторов населенных пунктов, мест его традиционного бытования.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

МАУК "Межпоселенческая централизованная клубная система» " Краснобаковского муниципального округа Нижегородской области (РЦДиК МАУК «МЦКС»)

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьевые ресурсы для изготовления изделий из дерева заготавливаются на территории Краснобаковского муниципального округа.

Лозоплетение

1. Сведения о месте традиционного бытования народного художественного промысла Нижегородской области

№ п/п	Наименование субъекта Российской Федерации	Наименование муниципального (ых) образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Наименование населенного (ных) пунктов, в пределах которых установлено МТБ НХП Нижегородской области	Вид производств и группы изделий народных художественных промыслов (приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274)
1.	Нижегородская область	Краснобаковский муниципальный округ	р.п. Красные Баки, п. Шеманиха, с. Зубилиха	Художественная обработка дерева и других растительных материалов Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.

2. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Лозоплетение развивалось на территории Краснобаковского муниципального округа наравне с другими промыслами в период н. XIX – с. XX века. В р.п.Красные Баки, п. Шеманиха, с. Зубилиха на протяжении веков местные жители передавали из поколения в поколение секреты мастерства лозоплетения, создавая неповторимые предметы быта и искусства из лозы. Эти изделия не только украшали дома, но и служили важной частью культуры и самобытности края.

Короба и плетюхи служили для укладки деревянной посуды, а корзины – для гвоздей и иных хозяйственных нужд.

3. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Изделия имели утилитарный характер, использовались в быту местным населением. В основном изготавливались бураки, туеса, корзины.

При лозоплетении используются ивовые прутья для создания корзин и других художественных форм. Ива растет по берегам рек, заготавливается ранней весной и поздней осенью. Стилистические особенности лозоплетения проявляются в разных аспектах: в выборе вида плетения, в технике выполнения и в декоре изделий. Эти особенности связаны с традициями народного художественного промысла, особенностями материала (например, ивовых прутьев) и региональными особенностями, при использовании различной техники простого плетения или плетения рядами.

4. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования Нижегородской области

На базе РЦДиК МАУК «МЦКС» под руководством специалистов учреждения культуры функционируют кружок по лозоплетению для взрослых.

Мастера по художественной обработке бересты из п. Шеманиха создают изделия в домашних мастерских и представляют на ярмарках и выставках в рамках проведения массовых праздников в народных традициях, которые имеют статус не только муниципальных.

5. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования народного художественного промысла и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Сырьевые ресурсы для изготовления изделий из дерева, бересты и лозы заготавливаются на территории Краснобаковского муниципального округа.

Заместитель председателя
художественно-экспертного совета
по народным художественным промыслам
Нижегородской области

Ответственный секретарь



А.В.Галкина

М.Ю.Шабапова